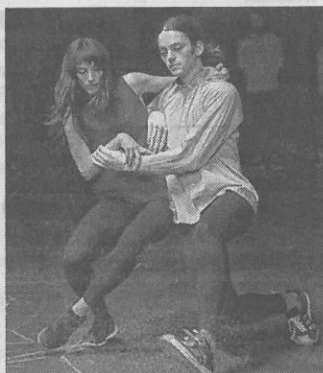


MULHOUSE Anne Teresa de Keersmaeker à la Filature
Déroutantes heures dorées

La chorégraphe flamande Anne Teresa de Keersmaeker et sa compagnie Rosas était de retour à La Filature, quatre ans après avoir séduit avec *Cesena. Golden hours (as you like it)* n'a pas eu le même effet.

On ne dénierait pas à la chorégraphe de surprendre, toujours. Cette fois ce sont Shakespeare et Brian Eno qui sont convoqués pour une traversée au long cours de plus de deux heures. Le double titre du spectacle *Golden Hours (as you like it)* en donne les clés : une rencontre entre le disque *Another Green World* (1975) de Brian Eno et la comédie de Shakespeare *As You Like It* (1599).

Voilà l'idée, séduisante, de cette pièce créée début 2015 à Bruxelles, qu'aura diversement apprécié le public mulhousien. Les premières minutes du spectacle donnent le tempo : lent et lancinant. *Golden Hours* de Brian Eno se répète cinq fois, alors que les onze danseurs, sans apprêts, baskets et tenues "sportswear" ou de ville s'avancent au ralenti. Ils déclineront, le plus souvent dans le silence, rendant d'autant plus sonore la régulière sortie de spectateurs, un alphabet



As you like it. PHOTO A. V. AERSCHOT

dûment travaillé et nourri du texte de Shakespeare et de sons d'Eno que, paradoxalement on entendra très peu.

Les extraits de texte projetés éclairent, à peine, les intentions de la chorégraphe. Sortis de leur contexte, ils tranchent tant avec la simplicité (fut-elle travaillée) de la danse que l'on reste insensible. Voire moqueur. Danse ou déplacement de danseurs ? La grammaire particulière de De Keersmaeker, à d'autres occasions si troublante, demeure ici indéchiffrable.

C.S.C.