

Les Armoires normandes

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre
À Saint-Médard-en-Jalles, Toulouse, Creil, Lyon...

THÉÂTRE



Suspendu dans les airs, coiffé de sa couronne d'épines et rivé à sa croix de bois en exhibant un corps dégoulinant de sang, c'est le Christ en personne qui se dévoue pour nous accueillir et endosser chaque soir le rôle du chauffeur de salle. Aussi gore que disert, l'inventeur du fameux : « *Aimons-nous les uns les autres* » dresse, après 2000 ans d'expérimentation, un bilan mitigé de la réussite de sa formule marketing visant à régler nos rapports avec l'âme sœur. Un prologue annonciateur du jeu de massacre à venir, alors que la joyeuse bande des Chiens de Navarre place l'amour dans sa ligne de mire pour jouer les snippers sans pitié dès qu'un couple s'aventure sur le terrain à découvert de ce bout de désert orné d'un simple palmier où se déroule *Les Armoires Normandes*.

D'un psy-show sur canapé que ne renierait pas Mireille Dumas à une séance de spiritisme où l'on dérange le cher disparu à l'heure de l'apéritif, Les Chiens de Navarre labourent la carte du tendre sans pincettes ni états d'âme. Mention spéciale à ce mariage où l'épousée, enceinte jusqu'aux yeux, ne trouve rien de mieux que d'accoucher en direct, suite à une perte des eaux torrentielle qui inonde version geyser l'ensemble de la noce sur le plateau. Chaque séquence débonde des vagues du rire en enfonçant le clou d'une incompréhension flagrante entre concubins tenue comme la clef du vrai bonheur quand on se lance dans l'aventure de vivre à deux. / PATRICK SOURD /