

FESTIVAL LES VAGAMONDES : ARTS ET SCIENCES HUMAINES

4^e édition du 13 au 23 janvier à Mulhouse

PROGRAMME COMPLET

à disposition dans le hall et sur www.lafilature.org

PASS VAGAMONDES

3 spectacles 30€ (voir conditions en billetterie)

MANTA Héla Fattoumi & Éric Lamoureux (France, Tunisie)

Ce solo évoque le port du niqab par le mouvement et le langage du corps.

danse / jeudi 14 janv. 21h à l'Espace Tival, Kingersheim

DEBOUT DANS LES CORDAGES Marc Nammour, Serge Teyssot Gay, Cyril Bilbeaud

Lecture musicale du *Cahier d'un Retour au Pays Natal* d'Aimé Césaire.

lecture-concert / vendredi 15 janv. 21h au Noumatrouff, Mulhouse

BIOKHRAPHIA Lina Majdalanie & Rabih Mroué (Liban)

Une artiste de théâtre questionne ses contradictions, ses faiblesses et ses échecs.

théâtre / samedi 16 janv. 19h à l'Espace Tival, Kingersheim

HEARING Amir Reza Koohestani (Iran)

Dans un internat iranien, une jeune femme est suspectée d'avoir laissé rentrer son petit ami pendant la nuit. Une pièce aussi intime qu'universelle.

théâtre dès 15 ans / vendredi 22 janv. 20h + samedi 23 janv. 19h à La Filature

ESPERLUETTE C^{ie} Massala (France)

Hip-hop, cirque et musique s'enlacent dans cette exploration chorégraphique.

danse, cirque, musique / samedi 23 janv. 19h à l'Afscs - Espace Matisse, Mulhouse



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature

www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde

un événement
teletama

la culture

Mouvement

LES VAGAMONDES
FESTIVAL DES CULTURES
DU SUD

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZ THEATRE GROUP

THÉÂTRE
PREMIÈRE
FRANÇAISE

JEUDI 14 JANV. 19H
VENDREDI 15 JANV. 20H

SALLE
MODULABLE
1H20

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

jeudi 14 janv. 20h30 / entrée libre
animée par Olivier Chapelle
du journal *L'Alsace*, à l'issue
de la représentation au kiosque

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Blitz Theatre Group, **DRAMATURGIE** Stefanie Carp, Angelos Skassilas, **LUMIÈRES** Tasos Palaioroutas, **SCÉNOGRAPHIE** Efi Birba, **SON** Coti K, **COSTUMES** Vassilia Rozanna, **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE** Vassia Attarian, **RÉGIE GÉNÉRALE** Giannis Ntovas, **RÉGIE PLATEAU** Darzentas Iakovos, **ADMINISTRATION DE PRODUCTION** Maria Dourou, **ACCOMPAGNEMENT DE PRODUCTION, DIFFUSION** Ligne Directe - Judith Martin (www.lignedirecte.net).

PRODUCTION Onassis Cultural Center, Athens & Blitz Theatre Group. **COPRODUCTION** São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne ; La Comédie de Reims - Festival Reims Scènes d'Europe ; Théâtre de la Ville, Paris ; Nouveau Théâtre de Montreuil ; Ligne Directe, Paris ; en cours.

SPECTACLE en grec surtitré en français

AVEC Aris Armaganidis, Aris Balis, Michalis Kimonas, Angeliki Papoulia, Christos Passalis, Areti Seintaridou, Yorgos Valais



6 A.M. How to disappear completely est une histoire de science-fiction, celle de sept personnes qui, aux heures les plus sombres de la nuit, se réunissent en bordure de la ville dans un espace abandonné. Au milieu de machines en panne, sorte de témoins d'un autre âge de notre civilisation, le groupe s'affaire à accomplir des tâches mystérieuses comme s'il œuvrait sur un chantier de construction. Un réseau sans frontière qui cherche à inventer une nouvelle utopie poétique, à échapper / disparaître de la salle d'attente de l'Histoire où nous nous trouvons depuis des années. Il est 6h du matin, un nouveau jour arrive. Avec l'aide de la poésie de Friedrich Hölderlin, influencé par *Stalker* d'Andreï Tarkovski et le roman de science-fiction *Roadside Picnic* d'Arkady et Boris Strugatsky, Blitz construit son spectacle comme la narration d'une odyssee urbaine dans une tentative de communiquer avec l'Inconnu.

Nous sommes ici réunis cette nuit comme s'il s'agissait d'une ville. Dès lors que la ville n'existe plus, nous créons la nôtre. Encore mieux, nous n'avons pas besoin d'amener quoi que ce soit à cette soirée, nous faisons notre ville au fur et à mesure que nous voulons. Nous la construisons comme nous nous construisons nous-mêmes. À chaque fois qu'un citoyen est expulsé de la ville, ce citoyen devient une ville satellite. Alors deux citoyens ensemble font une métropole, et trois citoyens réunis font un pays et quatre citoyens tous ensemble constituent un monde complet.

VITO ACCONCI

BLITZ THEATRE GROUP

Après des études théâtrales et plusieurs expériences en tant qu'acteurs au sein de diverses troupes, Yorgos Valais, Angeliki Papoulia et Christos Passalis fondent en 2004 le Blitz Theatre Group, en référence à la Blitzkrieg. Dans tous leurs spectacles, ils posent la question : comment représenter un monde qui change continuellement et plonge les hommes dans la perplexité ? Dans un pays en crise et dont le peuple manifeste plus que jamais sa désillusion et son mécontentement, les artistes de Blitz usent du théâtre pour dire adieu à un monde qui est en train de disparaître inéluctablement. Loin de revendiquer un « théâtre politique », ils proposent toutefois des formes théâtrales engagées qui, souvent, relèvent de l'ordre de la performance. En 2006, leur premier spectacle Motherland est fondé sur un planisphère, avec des éléments intenses d'interaction avec le public. Puis en 2009, Joy Division et New Order sont des simulations d'un jeu télévisé, où les spectateurs jouent le rôle d'un comité d'experts. La même année, la compagnie élabore La maison, où 7 acteurs accueillent chaque soir des spectateurs dans leur propre maison, puis Katerini où les comédiens se retrouvent en tête-à-tête avec les spectateurs après avoir fixé un rendez-vous. En échos aux révoltes des rues d'Athènes, Blitz crée Guns! Guns! Guns! (2010), une revue délirante des révolutions, petites et grandes, du 20^e siècle. Suit Cinemascope, un dispositif complexe entre salle et espace urbain transformant les spectateurs en témoin des derniers jours du monde. Blitz présente ensuite Galaxy et Don Quixote. En 2012, Late Night propose un bal au milieu des gravats d'une Europe dévastée, pour danser, résister et, par la poésie, rester vivant. Deux ans plus tard, les membres fondateurs fêtent les 10 ans de la compagnie et mettent en scène Vania. 10 ans après, suivi en 2015 de 6 A.M. How to disappear completely.*

*spectacle présenté à La Filature lors de la première édition des Vagamondes en 2013

WWW.THEBLITZ.GR