

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

rap

AKHENATON

VENREDI 2 OCT. 20H

Pionnier du rap français au début des années 90, Akhenaton nous a fait « danser le Mia ». Accompagné des membres d'I AM, il présente à La Filature *Je suis en vie*, un cinquième album solo plus personnel. Le hip-hop, aujourd'hui reconnu comme un véritable medium artistique, s'est trouvé un ambassadeur de taille.

cirque

NOUS SOMMES PAREILS... + ALI

C^{ie} les Mains les Pieds et la Tête Aussi

MARDI 6 OCT. 20H
MERCREDI 7 OCT. 20H
JEUDI 8 OCT. 19H

Chorégraphes et circassiens proposent deux spectacles en un qui établissent un dialogue autour de l'altérité et du désir. Le premier a pour thème le mariage. Le second réunit Hedi Thabet et Mathurin Bolze autour de quatre béquilles sur un morceau de rébétiko. Entre l'unijambiste et le circassien-danseur, l'osmose est étonnante !

chanson

YAEL NAIM

MERCREDI 7 OCT. 20H

Sept ans après son tube planétaire *New Soul*, la musicienne franco-israélienne Yael Naim s'entoure de musiciens d'exception et livre un troisième album aux mélodies envoûtantes. Sorti en mars et salué unanimement par la critique, *Older* navigue entre pop, folk, soul et jazz.

billetterie

SAISON 15-16

PLUS DE 50 SPECTACLES

De la formule « Abo Découverte » avec 3 spectacles au « Pass Saison », choisissez l'abonnement de vos envies !

(souscription en ligne ou à la billetterie)



LAFILATURE.MULHOUSE

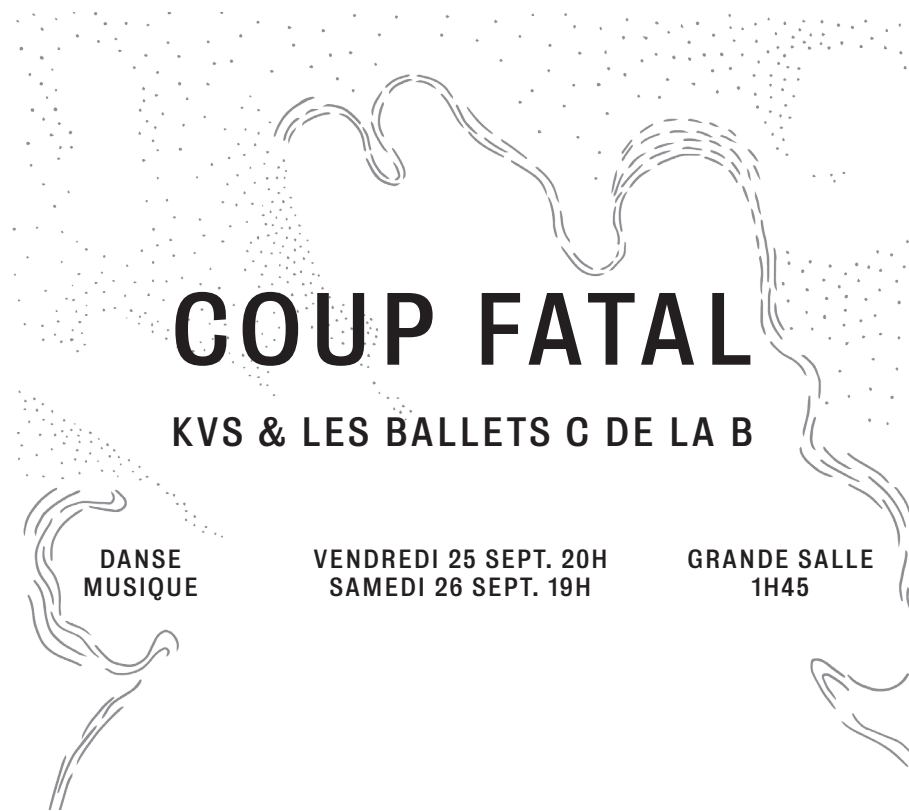


@LA_FILATURE

WWW.LAFILATURE.ORG

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde un événement Télérama



COUP FATAL

KVS & LES BALLETS C DE LA B

DANSE
MUSIQUE

VENREDI 25 SEPT. 20H
SAMEDI 26 SEPT. 19H

GRANDE SALLE
1H45

DIRECTION ARTISTIQUE Alain Platel assisté de Romain Guion et Isnelle da Silveira, **DIRECTION MUSICALE** Fabrizio Cassol, **COMPOSITIONS** Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol, *Coup Fatal* d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck, **D'APRÈS UNE IDÉE** de Serge Kakudji, Paul Kerstens, **SCÉNOGRAPHIE** Freddy Tsimba, **LUMIÈRES** Carlo Bourguignon, **SON** Max Stuurman, **COSTUMES** Dorine Demuynck, **RÉGIE LUMIÈRES** Luc Laroy, **RÉGIE PLATEAU** Lieven Symaey, **RESPONSABLES PRODUCTION** Éline Vanfleteren, Paul Kerstens, **DIFFUSION** Frans Brood Productions, **RESPONSABLES TOURNÉE** Hanna El Fakir, Paul Kerstens.

PRODUCTION KVS ; les ballets C de la B. **COPRODUCTION** Théâtre national de Chaillot, Paris ; Holland Festival, Amsterdam ; Festival d'Avignon ; Theater im Pfalz, Ludwigshafen ; TorinoDanza ; Opéra de Lille ; Wiener Festwochen. **AVEC LE SOUTIEN** de la ville de Bruxelles ; la ville de Gand ; Brussels Hoofdstedelijk Gewest ; Vlaamse Gemeenschapscommissie ; Province de la Flandre-Orientale ; autorités flamandes.

REMERCIEMENTS Dominique Mesa, Kathryn Brahy, Michel Lastshenko, Bogdan Vanden Berghe, 11.11.11, Françoise Gardies, Faustin Linyekula, Anja Stroobants, Bernard Debroux.

CHEF D'ORCHESTRE
Rodriguez Vangama

DE ET AVEC : CONTRE-TÉNOR Serge Kakudji, **CHOEURS** Russell Tshiebua, Bule Mpanya, **GUITARE ÉLECTRIQUE**, **BALAPHONE** Rodriguez Vangama, **GUITARE ACOUSTIQUE** Costa Pinto, **LIKEMBE** Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo, **XYLOPHONE** Tister Ikomo, **BALAPHONE** Deb's Bukaka, **PERCUSSION** Cédrick Buya, Jean-Marie Matoko, 36 Seke

Créé au Festival d'Avignon en 2014 et mis en scène par le chorégraphe belge Alain Platel, *Coup fatal* est un show musical immédiatement contagieux qui invite à la fête. C'est aussi l'expression d'une joie qui nargue la mort et la violence, figurées sur le plateau par un rideau de douilles en arrière-plan. Une joie, surgissant à l'intersection de la révélation – le coup de foudre – et de la fatalité, qu'Alain Platel avait à cœur de partager, comme un message plus puissant que les régulières manifestations de peine et de compassion.

Pour créer ce trait d'union entre la Belgique et la République démocratique du Congo, le chorégraphe s'est entouré du compositeur Fabrizio Cassol, du guitariste Rodriguez Vangama et du contre-ténor Serge Kakudji, présents sur scène. Avec eux, un orchestre de douze musiciens et danseurs de Kinshasa fait s'embraser la musique baroque européenne et les mélodies traditionnelles. S'ouvrent alors des territoires de théâtre, de musique et de danse insoupçonnés. Bach, Haendel, Gluck, Monteverdi, Vivaldi enlacent les pulsations du continent africain grâce aux balafons, likembe, xylophones et percussions.

À l'arrogance et au machisme du *Coup fatal* baroque s'ajoutent le rayonnement et la coquetterie des « sapeurs », les dandys de Kinshasa. Ce spectacle est une ode à cette élégance implacable des Congolais.

WWW.KVS.BE / WWW.LESBALLETSCEDELA.BE

ALAIN PLATEL

Orthopédaogogue de formation, Alain Platel révèle les beautés des corps, particulièrement lorsqu'ils paraissent tordus, vieillis, abîmés ; il y puise les angles et les formes d'une expression toujours renouvelée. Danse théâtrale ou bien théâtre singulièrement incarné, son art met au centre des humains en mouvement, éprouvant leurs limites, leurs potentialités et leurs capacités d'être ensemble. Ce plaisir de la communauté donne son énergie aux ballets C de la B, collectif artistique aux allures de famille perpétuellement recomposée dont Alain Platel est le pilier depuis sa création en 1984.

FABRIZIO CASSOL

Saxophoniste de formation, Fabrizio Cassol est spécialiste des expériences musicales transculturelles, connectant des langages artistiques différents. En 1992, il forme l'ensemble Aka Moon et entame une série de voyages d'études. Ses rencontres se transforment parfois en véritables collaborations, comme avec Luc Bondy, l'ensemble Ictus, Anne Teresa De Keersmaeker, TG Stan... Avec Alain Platel, il cosigne vsprs et pitié! revisitant les Vêpres à la Vierge de Monteverdi et La Passion selon Saint-Matthieu de Bach.*

RODRIGUEZ VANGAMA

Né à Kinshasa, Rodriguez Vangama est un guitariste de renommée sollicité en tant que musicien, arrangeur ou producteur par des artistes comme Papa Wemba, Werrason, Jean Goubald et Monik Tenday. Il joue dans le groupe de jazz J'Affrozz et travaille notamment avec Pierre Vaiana et Baloji sur son album Kinshasa Succursale. Avec son groupe Les Salopards, il mélange la musique populaire congolaise avec des éléments de jazz et de rock. Leur premier album, Niveau Zéro, sort en 2014.

SERGE KAKUDJI

Très jeune, Serge Kakudji intègre un chœur d'enfants à Lubumbashi en République démocratique du Congo, puis participe à de nombreux stages artistiques. Il rejoint l'équipe de la pièce Dinozord, jouée au Festival d'Avignon en 2007. À cette occasion, il rencontre la soprano Laura Claycomb et l'équipe du KVS, Théâtre royal flamand de Bruxelles, qui l'accompagne depuis. Il est ensuite interprète dans le spectacle pitié! d'Alain Platel et Fabrizio Cassol, qu'il retrouve aujourd'hui pour Coup fatal.*

*spectacle présenté à La Filature en 2008