

FESTIVAL LES VAGAMONDES : ARTS ET SCIENCES HUMAINES

4^e édition du 13 au 23 janvier à Mulhouse

PROGRAMME COMPLET

à disposition dans le hall et sur www.lafilature.org

PASS VAGAMONDES

3 spectacles 30 € (voir conditions en billetterie)

BOSQUE ARDORA Rocio Molina (Espagne)

La flamenca Rocio Molina délivre une danse bestiale au beau milieu d'une *forêt brûlante*. Entourée de 2 danseurs et 6 musiciens, elle est à la fois chasserresse et victime de ces (ses) mâles.

danse flamenco / mercredi 20 janv. 20h à La Filature

HEARING Amir Reza Koohestani (Iran)

Dans un internat iranien, une jeune femme est suspectée d'avoir laissé rentrer son petit ami pendant la nuit. Une pièce aussi intime qu'universelle.

théâtre dès 15 ans / vendredi 22 janv. 20h + samedi 23 janv. 19h à La Filature

RAVEL, MOULTAKA, RIMSKI-KORSAKOV

L'Orchestre symphonique de Mulhouse interprète 4 œuvres qui évoquent l'Orient, dont *Pas un bruit* du compositeur libanais Zad Moultaqa.

concert symphonique / vendredi 22 janv. 20h + samedi 23 janv. 20h à La Filature

ESPERLUETTE C^{ie} Massala (France)

Sur scène, un acrobate et un guitariste nous plongent au cœur de ce spectacle qui mêle hip-hop, danse contemporaine et nouveau cirque!

danse, cirque, musique / samedi 23 janv. 19h à l'Afsc - Espace Matisse, Mulhouse

+ DE NOMBREUX RDV DE SCIENCES HUMAINES

Rencontres, conférences, dégustations, projections...

géographie, histoire, géopolitique, gastronomie, cinéma... à Mulhouse tout au long du festival



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature

www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde

un événement
télérama

scène nationale
culture

Mouvement

LES VAGAMONDES
FESTIVAL DES CULTURES
DU SUD

DHAFER YOUSSEF

« BIRDS REQUIEM »

MUSIQUE DU MONDE
1H30 ENVIRON

SAMEDI 16 JANV. 21H
GRANDE SALLE

CHANT, OUD Dhafer Youssef
PIANO Isfar Sarabsky
CONTREBASSE Phil Donkin
BATTERIE Ferenc Nemeth

PRODUCTION My Buzz Productions.

Le musicien Dhafer Youssef mélange jazz et mysticisme oriental. L'incantation inscrite dans *Birds Requiem*, où il est question de vols et de disparitions, est un voyage vers l'intérieur de soi. L'album est comme un film, articulé autour d'une suite de quatre morceaux et un leitmotiv, les oiseaux : *Birds Canticum*, *Fuga Hirundinum*, *Archaic Feathers* et *Whirling Birds Ceremony*. « Chaque disque est un versant, une incarnation de mon âme », explique-t-il. « Dans celui-ci, j'arrive à exprimer des choses qui étaient enfouies en moi, que je ne savais pas formuler mais qui étaient déjà latentes dans les précédents. Derrière la musique, il y a la vie et, aujourd'hui, j'ai le sentiment d'avoir dépassé une étape spectaculaire et virtuose. [...] Depuis longtemps, je m'évertue à faire de ma voix un instrument et j'ai l'impression qu'elle forme comme un couple d'hirondelles qui volent ensemble, changent de direction, se mêlent et se confondent, comme des incantations. Pendant que j'enregistrais, ma mère était en train de nous quitter. Je vivais un moment très spécial, qui a eu une incidence sur moi et m'a inspiré cette paix intérieure. »

Accompagné de 3 musiciens, Dhafer Youssef présente ce soir à La Filature une version acoustique de *Birds Requiem*.

DHAFER YOUSSEF

Oudiste, vocaliste et compositeur natif de Teboulba, un village de pêcheurs du sud-est tunisien, Dhafer Youssef est issu d'une longue lignée de muezzins. Pour lui, la maîtrise de la performance vocale est un héritage culturel. Dès son plus jeune âge, son grand-père l'initie au récital coranique. À Tunis, il intègre le Conservatoire de Nahj Zarkoun. Il s'établit ensuite en Autriche pour y parfaire sa formation musicale. Là, il découvre le multiculturalisme. Séduit par le jazz et la musique indienne, il sillonne les clubs et improvise au gré des rencontres. C'est avec le percussionniste autrichien Gerhard Reiter qu'il crée son premier groupe, Zeryab. Dès la parution sous son nom de l'album *Malak* (1998), il sillonne les grandes scènes européennes. En 2001, l'album *Electric Sufi* marque sa première rencontre avec les musiques électroniques. Il collabore avec Wolfgang Muthspiel, Markus Stockhausen, Deepak Ram (au bansuri), Dieter Ilg, Mino Cinelu, Will Calhoun, Doug Wimbish et les machines de Rodericke Packe. Dhafer Youssef se concentre de plus en plus sur ses résonances vocales. Avec *Electric Sufi* et surtout avec *Digital Prophecy* (2003), sa voix s'affirme comme un instrument à part entière. Sur son album suivant, *Divine Shadows*, il réintroduit plus de cordes et plus d'acoustique dans son univers métissé d'électro. En 2013, inspiré par sa rencontre avec le clarinettiste Hüsni Senlendiirici et le joueur de qanun Aytaç Dogan, Dhafer Youssef enregistre *Birds Requiem*.