

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

théâtre

LE RETOUR AU DÉSERT

de Bernard-Marie Koltès
par Arnaud Meunier

VENDREDI 16 OCT. 20H
SAMEDI 17 OCT. 19H

Mathilde traverse la Méditerranée pour réclamer sa part de l'héritage auprès de son frère Adrien, un notable. Nous sommes dans les années 60, l'Algérie règle son compte à la France coloniale. Arnaud Meunier signe cette représentation avec un sens aigu du contexte politique actuel. Au moment où les extrêmes surfent sur les pulsions enfouies, il n'est pas inutile d'aller voir de plus près de quoi sont faites nos parts d'ombre.

+ RENCONTRES AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

théâtre

création à La Filature

LES GLACIERS GRONDANTS

David Lescot

MARDI 3 NOV. 20H
MERCREDI 4 NOV. 20H
JEUDI 5 NOV. 19H

Un journaliste doit écrire un article sur le dérèglement climatique. Novice en la matière, il se prend au jeu et mène une étude approfondie qui va le mener de rencontres inédites en prises de conscience intimes. David Lescot précipite avec virtuosité son savoir-faire d'auteur et metteur en scène dans cette enquête à suspense, à la fois savante, scientifique, ludique et légère.

DANS LE CADRE DU FOCUS « L'ART ET LE CLIMAT »
+ ATELIER THÉÂTRE AVEC DAVID LESCOT LES 6 ET 7 NOV.

cirque à voir en famille
dès 8 ans

SLAVA'S SNOWSHOW

MERCREDI 2 DÉC. 19H
JEUDI 3 DÉC. 19H
VENDREDI 4 DÉC. 20H
SAMEDI 5 DÉC. 15H + 19H
DIMANCHE 6 DÉC. 14H + 18H

Présenté de Broadway à Paris, le *Slava's Snowshow* fait dans la démesure : il pleut des plumes, il neige des flocons, d'immenses ballons multicolores atterrissent sur vos genoux quand ce n'est pas une toile d'araignée géante qui vous emprisonne. Les images qui se suivent sans jamais se ressembler sont frappées au sceau du rêve et de l'utopie.

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.



LAFILATURE.MULHOUSE



@LA_FILATURE

WWW.LAFILATURE.ORG

Le Monde

un événement
telerama

scène nationale
culture

NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI DANS L'AUSTÈRE NUIT DES MARAIS S'APPELLENT ET NE SE VOIENT PAS, PLOYANT À LEUR CRI D'AMOUR TOUTE LA FATALITÉ DE L'UNIVERS

+ ALI

G^{IE} LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI

CIRQUE

MARDI 6 OCT. 20H
MERCREDI 7 OCT. 20H
JEUDI 8 OCT. 19H

SALLE MODULABLE
1H10

NOUS SOMMES PAREILS À CES
CRAPAUDS QUI DANS L'AUSTÈRE
NUIT DES MARAIS S'APPELLENT
ET NE SE VOIENT PAS. PLOYANT
À LEUR CRI D'AMOUR TOUTE LA
FATALITÉ DE L'UNIVERS *

CONCEPTION Ali Thabet, Hédi Thabet,
DIRECTION MUSICALE Sofyann Ben
Youssef, SON Jérôme Fèvre, LUMIÈRES
Ana Samoilovich.
PRODUCTION Ali Thabet ; Hédi Thabet ;
C^{ie} Mpta. COPRODUCTION Célestins –

Théâtre de Lyon ; Théâtre du Rond-
Point, Paris. AVEC LE SOUTIEN du
Théâtre National de Bruxelles ; La
Cascade – PNC Rhône-Alpes ; Le
Bois de l'Aune – Communauté du
Pays d'Aix.
*Fureur et mystère, René Char, 1948

DE ET AVEC Artémis Stavridi,
Mathurin Bolze, Hédi Thabet
MUSIQUE Stefanos Filos, Ioannis
Niarchos, Nidhal Yahyaoui, Sofyann
Ben Youssef

ALI

CONCEPTION Ali Thabet, Hédi Thabet,
SON Jérôme Fèvre, LUMIÈRES Ana
Samoilovich.
PRODUCTION C^{ie} Mpta. AVEC LE
SOUTIEN de La Brèche – PNAC Basse-
Normandie ; Le Studio Lucien, Lyon ;
Les Nouvelles Subsistances, Lyon.

DE ET AVEC Mathurin Bolze,
Hédi Thabet, MUSIQUE Stefanos Filos,
Ioannis Niarchos

Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers, créée en 2013 par Ali et Hédi Thabet, explore librement la thématique du mariage. Deux hommes et une femme empruntent les divers chemins des dualités de l'amour. Face à eux, un orchestre joue principalement le répertoire rébètiko et invite la musique populaire tunisienne. Les voix arabes font écho aux chants grecs comme autant de personnes exprimant leurs peines, leurs amours ou leurs joies. Suit la pièce *Ali*, créée en 2008 par Mathurin Bolze et Hédi Thabet. Ce duo les réunit autour de quatre béquilles, une lampe, une chaise et un morceau de rébètiko clandestin. C'est une pièce courte façonnée dans l'urgence, pour dire les choses sans mots sur une rencontre où l'un devient deux, où deux s'aiment ou se disjoignent, double peut-être, projection de l'un sur l'autre ; une rencontre du troisième type. Bien que créées à cinq années d'intervalle, ces deux pièces sont intrinsèquement liées, elles se répondent et établissent un dialogue autour de l'altérité, de l'ambiguïté et du désir. Le rébètiko, musique de début du 20^e siècle née de la diaspora des Grecs d'Asie mineure, contribue à ce lien.

MATHURIN BOLZE, ALI THABET, HÉDI THABET

MATHURIN BOLZE

À l'issue de sa formation au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Mathurin Bolze rejoint le collectif *Anomalie*. En 2001, il cofonde la Cie *les Mains les Pieds et la Tête Aussi* en tant que directeur artistique et interprète, au sein de laquelle il crée entre autres *La Cabane aux Fenêtres*, *Fenêtres*, *Ali avec Hédi Thabet*, *Tangentes*, *Du goudron et des plumes*, le spectacle *utoPistes* avec le collectif acrobatique *XY*, *À bas bruit* et *Barons perchés* avec *Karim Messaoudi*. Il collabore régulièrement avec *François Verret*, *Kitsou Dubois* et plus récemment avec *Yoann Bourgeois*, *Ali et Hédi Thabet*, *Dorothee Munyaneza*, *Roland Auzet*. Par ailleurs, depuis 2015, il est membre du collectif artistique de *La Comédie*, CDN de Valence dirigé par *Richard Brunel* et initie également un compagnonnage artistique avec *Juan Ignacio Tula* et *Stefan Kinsman* dédié à leur première création : *Somnium*.

ALI THABET

Diplômé du CNAC en 2001, *Ali Thabet* prend part aux spectacles *Cyrk 13 de Philippe Decouflé*, *Il n'y a plus de firmament de Josef Nadj*, puis *Tempus Fugit de Sidi Larbi Cherkaoui pour le Festival d'Avignon*. Commence alors une longue collaboration avec ce dernier, tantôt comme danseur-interprète, tantôt comme assistant chorégraphe pour les spectacles *Sutra* et *TeZukA*. Avec son frère *Hédi*, il crée *Rayahzone*, pièce pour trois danseurs et cinq musiciens (2012), mais également *Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* inspiré d'un poème de *René Char* (2013), puis *En attendant les barbares sur le thème de l'immigration sur l'île de Lampedusa* (2014).

HÉDI THABET

Formé à l'École du Cirque de Bruxelles, *Hédi Thabet* pratique le jonglage et l'acrobatie, mais une convalescence l'oblige à réinterroger le point de vue de l'artiste et à se concentrer sur le jeu d'acteur et sur le mouvement. Il conduit alors un projet de création en Tunisie pendant plus de deux ans, puis revient en France. Il reprend un travail de notes et de réflexions pour la scène, sur laquelle il décide de revenir physiquement. Il rencontre alors *Mathurin Bolze* avec qui il partage et confronte ces questions. De leurs rencontres naît le spectacle *Ali* en 2008. Depuis quelques années, il se consacre à des projets artistiques avec son frère *Ali* (voir ci-dessus).

SOFYANN BEN YOUSSEF

Sofyann Ben Youssef est un compositeur diplômé en musicologie et en musique arabe de l'Institut Supérieur de Tunis. Son intérêt pour les musiques modernes et traditionnelles l'a conduit à expérimenter et à s'initier à la musique indienne, arabe, jazz, électro et rébètiko. Il est constamment en recherche de liens entre les cultures orientales et occidentales et accompagne également tous les projets d'*Ali* et *Hédi Thabet*.