

CIRQUE : SPECTACLE ÉVÉNEMENT À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

SLAVA'S SNOWSHOW

mercredi 2 déc. 19h
jeudi 3 déc. 19h
vendredi 4 déc. 20h
samedi 5 déc. 15h + 19h
dimanche 6 déc. 14h + 18h

De Hong-Kong à Sydney, en passant par New York, ce spectacle a fait pleurer de joie le monde entier. Bulles de savon, gigantesques toiles d'araignée, tempête de neige... plongez dans l'univers poétique et surréaliste du grand clown russe Slava Polunin ! Entre rêve et réalité, les images se suivent sans jamais se ressembler.

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

théâtre, première française

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

Blitz Theatre Group

jeudi 14 janv. 19h
vendredi 15 janv. 20h

Le Blitz Theatre Group articule un nouveau manifeste de l'évasion au travers d'une odyssée de science-fiction. Des squatteurs d'un chantier abandonné explorent l'idée d'une route qui mènerait vers un autre niveau de réalité. Dans cette terre promise, « deux citoyens réunis font une métropole, trois citoyens font un pays et quatre citoyens font un monde. »

spectacle en grec surtitré en français
dans le cadre du festival les Vagamondes

théâtre

QUANDO VUELVA A CASA VOY A SER OTRO

Mariano Pensotti

jeudi 25 fév. 19h
vendredi 26 fév. 20h

Sur scène, quatre personnages : Alfredo, qui voit réapparaître les objets du jeune révolutionnaire qu'il a été ; son fils Manuel, un ancien « jeune metteur en scène talentueux » ; Natalia, chanteuse en quête de reconnaissance ; et Damian, jeune homme politique de gauche. Mariano Pensotti expose les identités premières et explore les mythes personnels et les récits familiaux.

spectacle en espagnol surtitré en français



LaFilature.Mulhouse

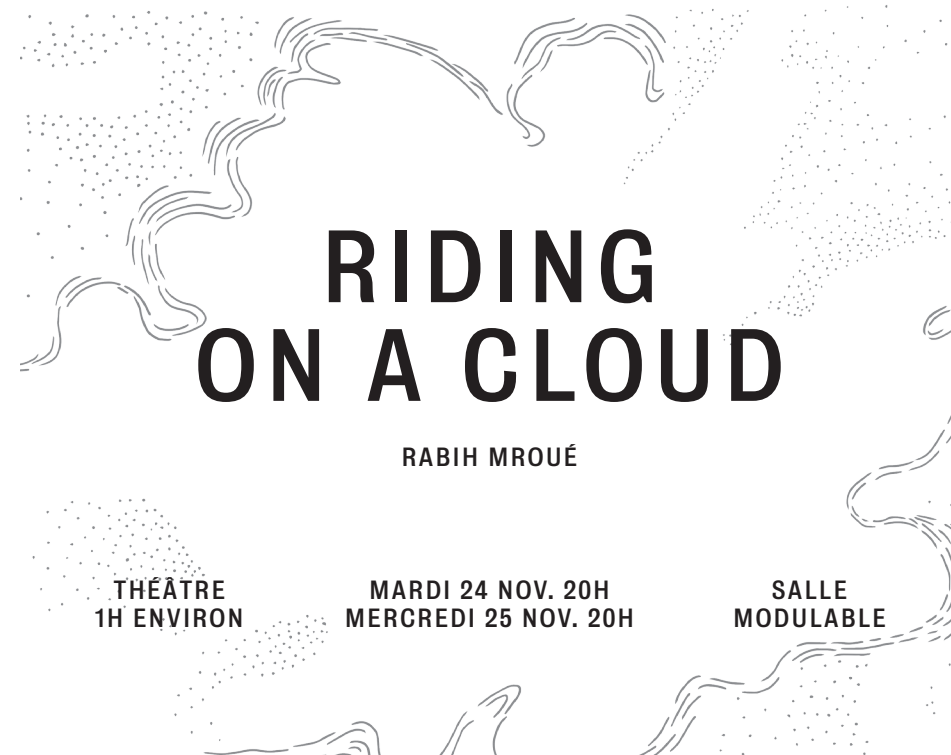


@La_Filature

www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde un événement Telerama culture



RIDING ON A CLOUD

RABIH MROUÉ

THÉÂTRE
1H ENVIRON

MARDI 24 NOV. 20H
MERCREDI 25 NOV. 20H

SALLE
MODULABLE

**3 RENDEZ-VOUS
EN ENTRÉE LIBRE
AUTOUR DU SPECTACLE**

(PSYCH)ANALYSE D'UNE ŒUVRE

mardi 24 nov. 21h15
animée par Joël Fritschy avec Bertrand Piret,
psychanalystes, en présence de Rabih Mroué,
metteur en scène

CONFÉRENCE « LE DOCUMENT »

mercredi 25 nov. 18h30
par Éric Vautrin, maître de conférences en
arts du spectacle à l'Université de Caen, dans
le cadre du cycle de conférences « Le théâtre
et ses doubles » en partenariat avec la HEAR

LA RÉVOLUTION PIXELLISÉE

mercredi 25 nov. 21h30
lecture « non-académique » par Rabih Mroué
(voir page suivante)

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Rabih Mroué
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Sarmad Louis
TRADUCTION FRANÇAISE Pascale Fougère

AVEC LE SOUTIEN du Fonds Podiumkunsten ; Prins Claus
Fonds ; Hivos & Stichting DOEN (The Netherlands).

REMERCIEMENTS Lina Majdalanie, Frie Leysen, Famille
Mroué (Souad, Ahmad, Ammar, Ziad, Maha, Mazen,
Nabil et Fatima Bazzi), Ahlam Awada, Samar Maakaroun,
Janine Broud, Karma et Nadi Louis, Hito Steyerl, Manal
Khader, Éric Baudelaire, Paul Khodr, Lamia Joreige,
Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige, Fariba Derakhshani,
Mohamad Hojeiry, Matthias Lilienthal, Ali Zuraik, Louis
Family, Petra Serhal, Hagop Derghougassian, Ziad Mroué,
Christine Tohmé et Ashkal Alwan.

SPECTACLE en arabe surtitré en français

AVEC Yasser Mroué

Riding on a cloud rassemble Rabih Mroué et son frère Yasser. Le premier interroge la manière dont s'écrivent les récits de la guerre et comment ces histoires servent à justifier oppressions et nouvelles violences. Le second témoigne de sa propre vie et de comment, blessé par un sniper à 17 ans, il aura des difficultés à parler mais deviendra finalement poète. L'histoire personnelle croise, commente et révèle l'histoire sociale et politique ; et l'art, deux fois simultanément, devient ce qui permet de dérouter l'adversité.

LA RÉVOLUTION PIXELLISÉE

mercredi 25 nov. 21h30 en salle modulable / entrée libre / 1h environ

Rabih Mroué propose une « lecture non-académique ». Conférence à mi-chemin entre le cours magistral, la performance et la conversation avec le public, *La Révolution pixellisée* utilise des vidéos des premières heures de la révolution en Syrie en 2010-2011. Rabih Mroué arrête quelques images, les déplace pour mieux en creuser les implications sociales et symboliques, les failles et les hors-champs. Mêlant le document à la fiction, cette œuvre sonde l'histoire récente et le présent tourmenté du Moyen-Orient, et instaure une distance nécessaire, un espace de réflexion pour penser les conflits médiatisés et notre culture visuelle mondialisée.

RABIH MROUÉ

Né à Beyrouth en 1967, Rabih Mroué est acteur, directeur, dramaturge et collaborateur à la rédaction des trimestriels libanais Kalamon et TDR. Il est également l'un des fondateurs et membres du conseil d'administration du « Board of Beirut Art Center Association ». En 1990, il commence à introduire des performances et des vidéos dans ses pièces. Il remet en question les définitions du théâtre et de la relation entre l'espace et la forme des performances, et questionne la façon dont l'artiste interagit avec les spectateurs. Tout cela sans jamais arrêter de chercher une relation alternative et contemporaine parmi l'ensemble des moyens d'expressions du théâtre. Ainsi, il crée les spectacles Make Me Stop Smoking (2006), How Nancy Wished That Everything Was an April Fool's Joke (2007), Photo-Romance (2009), 33 tours et quelques secondes (2012), La Révolution pixellisée* (2012), Riding on a cloud* (2013)... De septembre à novembre 2015, Rabih Mroué est commissaire de l'exposition Mer Méditerranée à la Kunsthalle, centre d'art contemporain Mulhouse.*

*spectacles/performances présentés à La Filature

