

## PROCHAINEMENT À LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

théâtre jeune public  
dès 8 ans

### DORMIR CENT ANS

Pauline Bureau

mercredi 30 mars 15h

Le passé, le corps, la construction de l'identité sont les matières qui inspirent les écrits de Pauline Bureau. Avec *Dormir cent ans*, elle cherche à révéler ce qui agite intérieurement l'adolescent en devenir. Ses héros, Aurore et Théo, ont 12 et 13 ans et tout change en eux, mais aussi autour d'eux.

+ 3 séances scolaires  
jeudi 31 mars 10h et 14h15 + vendredi 1<sup>er</sup> avril 10h

danse

### GOLDEN HOURS (AS YOU LIKE IT)

Anne Teresa  
De Keersmaeker

mardi 19 avril 20h

Avec *Golden Hours* de Brian Eno, la chorégraphe flamande ouvre un nouveau chapitre des inépuisables relations qu'elle développe entre danse et musique. Elle ajoute également une dimension théâtrale au travers de la pièce *As you like it* de Shakespeare. Les danseurs tissent alors un enchevêtrement de jeux de séduction et de jeux de masques entre désir, répulsion, malentendus et folie.

+ session « video replay » avant le spectacle : projection d'extraits de « Gesena » d'Anne Teresa de Keersmaeker

musique du monde

### ANTHONY JOSEPH

samedi 21 mai 20h

Anthony Joseph, disciple britanico-trinidadien d'un afrobeat gorgé de soul, a rapidement compris que « la musique et la poésie pouvaient fonctionner ensemble ». Jazz, calipso, rock, toutes les influences se concertent pour balader l'auditeur, le propulser vers l'ailleurs, le ramener au présent, lui faire tourner la tête.

dans le cadre du festival Musaïka



LAFILATURE.MULHOUSE



@LA\_FILATURE

WWW.LAFILATURE.ORG

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde

un événement

culture



# TOUT UN MONDE

CIE LA BONAVENTURE  
HÉLÈNE VENTOURA

MONOLOGUE CLOWNESQUE  
POUR TOUS DÈS 12 ANS  
DURÉE 55 MIN

DE ET AVEC Hélène Ventoura, CONCEPTION LUMIÈRES Gilles Cornier, DIFFUSION Émile Sabord  
COPRODUCTION ville de Civray ; région Poitou-Charentes. AVEC LE SOUTIEN du Théâtre du Lucernaire, Paris.

#### DATES DE REPRÉSENTATIONS

2 FÉV. 20H À WITTELSHEIM  
Salle Grassegert – 03 89 57 88 11

3 FÉV. 20H À SCHLIERBACH  
Salle des fêtes – 03 89 81 30 06

4 FÉV. 20H À ENSISHEIM  
Palais de la Régence – 03 89 26 49 54

5 FÉV. 20H À LAUTENBACH  
Salle polyvalente – 03 89 76 32 02

6 FÉV. 20H À HOMBURG  
Salle des fêtes – 03 89 26 05 41

3 MARS 20H À LUTTERBACH  
Salle des Brasseurs – 03 89 50 71 46

4 MARS 20H À HABSHEIM  
Salle Lucien Geng – 03 89 44 03 07

5 MARS 20H À UFFHOLTZ  
Foyer Saint-Érasme – 03 89 75 69 46

spectacle proposé par La Filature, Scène nationale – Mulhouse  
dans le cadre du projet « La Filature Nomade », avec le soutien de

PSA PEUGEOT CITROËN

## LA FILATURE NOMADE

La Filature, Scène nationale – Mulhouse, propose plus de 50 spectacles chaque saison (théâtre, danse, musique, cirque), mais aussi des expositions, des ateliers, des visites... À son initiative, et en étroite collaboration avec les collectivités et associations, le projet « La Filature Nomade » privilégie la proximité entre les artistes et les spectateurs en présentant des spectacles dans différentes communes du territoire.

En 2015-2016, deux pièces sont ainsi programmées :

JANVIER *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* – Benoît Lambert

FÉVRIER - MARS *Tout un monde* – C<sup>ie</sup> la Bonaventure

## TOUT UN MONDE

Demandez à un clown de vous raconter *Cendrillon*.

Il voudra faire des parenthèses, il voudra faire des digressions et surtout il voudra faire des révélations. Il vous dira que dans la vraie histoire, Cendrillon n'a pas écouté sa marraine, qu'elle est restée au bal après minuit, qu'elle a perdu sa robe et s'est retrouvée en guenilles devant le prince et ses convives, qu'ensuite elle s'est enfuie, qu'elle a quitté le pays, qu'en chemin elle a croisé toutes sortes de gens, qu'il lui est arrivé toutes sortes de choses étranges comme devenir géante, traverser le temps, tuer des monstres, provoquer des émeutes, des cataclysmes...

Je vais vous dire la vérité,  
parce que je veux que l'on me croie.  
Je vais aussi vous dire quelques mensonges,  
je vais aussi vous dire n'importe quoi...  
parce que je veux que l'on me croie.

## HÉLÈNE VENTOURA

*Hélène Ventoura se forme au Samovar, à l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot ainsi qu'à l'École du cirque Annie Fratellini. En 2000, elle fonde la C<sup>ie</sup> la Bonaventure et se consacre à la création de spectacles de clown : Homme géant qui n'a pas peur (2001), Sans les yeux (2003), Le Dernier numéro (2007) puis Tout un Monde\* (2012). Elle participe alors à de nombreux festivals, notamment à Lille, Niort, Paris et Montreux. En parallèle, elle travaille avec d'autres artistes et participe aux cabarets mis en scène par Michèle Guigon ou encore à la Caravane internationale, aventure collective clownesque des Matapestes. Pendant plusieurs années, Hélène Ventoura intervient en tant que clown et musicienne au Centre Adam Shelton qui accueille de jeunes autistes. Elle enseigne également le clown au Samovar.*

\*spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2013 et 2014