

CIRQUE : SPECTACLE ÉVÉNEMENT À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

SLAVA'S SNOWSHOW

à La Filature
mercredi 2 déc. 19h
jeudi 3 déc. 19h
vendredi 4 déc. 20h
samedi 5 déc. 15h + 19h
dimanche 6 déc. 14h + 18h

De Hong-Kong à Sydney, en passant par New York, ce spectacle a fait pleurer de joie le monde entier. Bulles de savon, gigantesques toiles d'araignée, tempête de neige... plongez dans l'univers poétique et surréaliste du grand clown russe Slava Polunin ! Entre rêve et réalité, les images se suivent sans jamais se ressembler.

EN 2016 : DEUX SPECTACLES EN PARTENARIAT AVEC L'AFSCO

danse, cirque, musique

ESPERLUETTE

C^{ie} Massala

à l'AfSCO
samedi 23 janv. 19h

Esperluette explore les thèmes de l'enfance et du jeu avec un duo composé d'un danseur circassien et d'un guitariste. Le premier mêle, avec beaucoup de poésie, la prouesse technique du cirque à la virtuosité de la danse hip-hop. Le second compose une musique vivante traversée de jazz, de fusion et de rythmiques espagnoles, apportant rondeur et humour à cette pièce.

dans le cadre du festival les Vagamondes

musique du monde

ANTHONY JOSEPH

à La Filature
samedi 21 mai 20h

Anthony Joseph, disciple britanico-trinidadien d'un afrobeat gorgé de soul, a rapidement compris que « la musique et la poésie pouvaient fonctionner ensemble ». Jazz, calipso, rock, toutes les influences se concertent pour balader l'auditeur, le propulser vers l'ailleurs, le ramener au présent, lui faire tourner la tête.

dans le cadre du festival Musaïka

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde un événement Telerama 

 LaFilature.Mulhouse

 @La_Filature

www.lafilature.org

À QUOI TU JOUES ?

MATTHIEU EPP

CONFÉRENCE-SPECTACLE
1H20

SAMEDI 14 NOV. 20H30
À L'AFSCO – ESPACE MATISSE

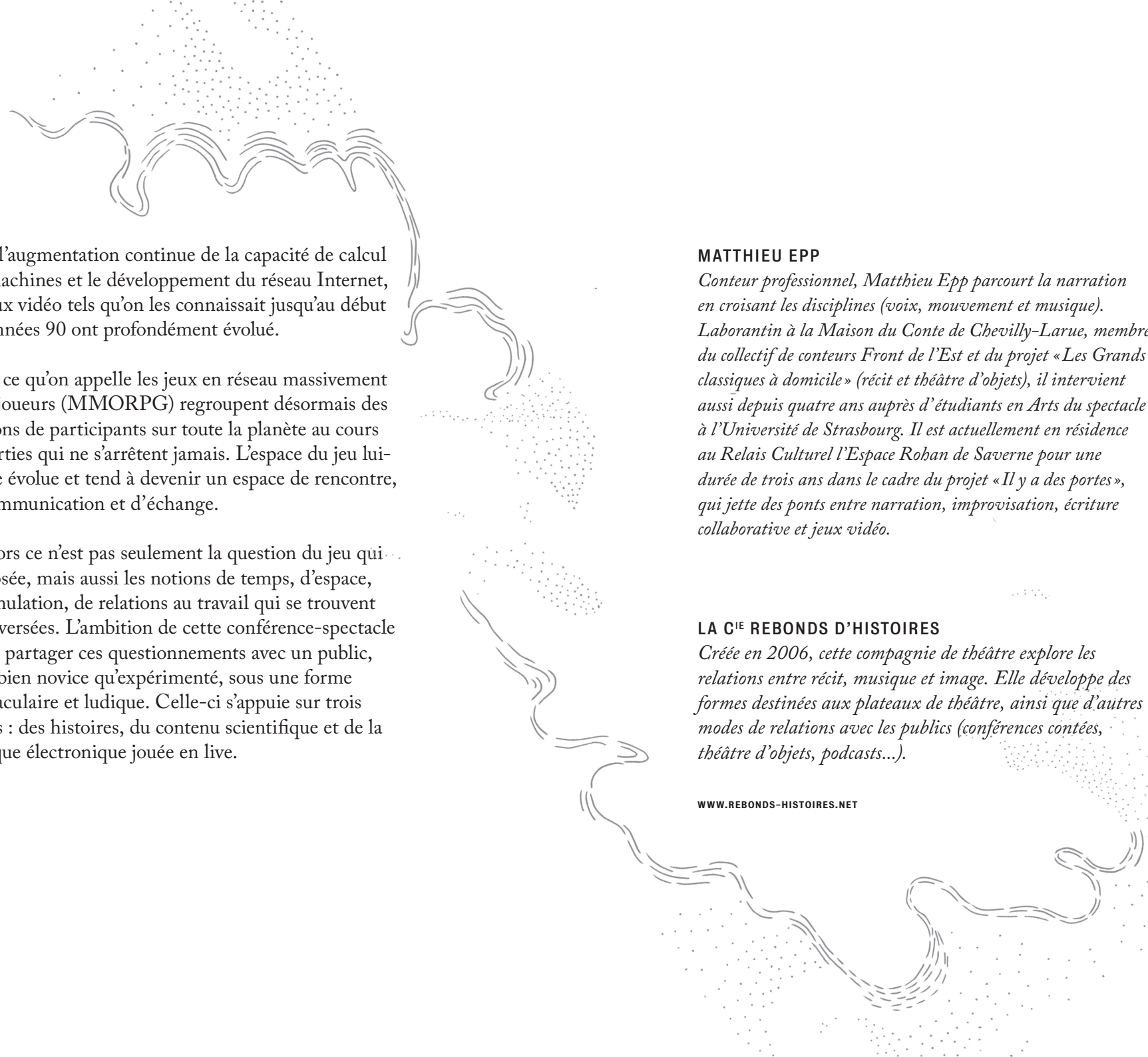
DE ET PAR Matthieu Epp
REGARD EXTÉRIEUR Marien Tillet
AIDE DRAMATURGIE Léo Henry
OREILLE EXTÉRIEURE Philippe Aubry
SCÉNOGRAPHIE Kathleen Fortin
SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION Régis Reinhardt
PRODUCTION, DIFFUSION Catherine Guthertz

AVEC Matthieu Epp

COPRODUCTION Rebonds d'histoire ; Espace Rohan – Relais culturel de Saverne.

LA C^{ie} REBONDS D'HISTOIRES est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace.

SPECTACLE présenté dans le cadre des « Scènes d'Automne en Alsace »



Avec l'augmentation continue de la capacité de calcul des machines et le développement du réseau Internet, les jeux vidéo tels qu'on les connaissait jusqu'au début des années 90 ont profondément évolué.

Ainsi ce qu'on appelle les jeux en réseau massivement multijoueurs (MMORPG) regroupent désormais des millions de participants sur toute la planète au cours de parties qui ne s'arrêtent jamais. L'espace du jeu lui-même évolue et tend à devenir un espace de rencontre, de communication et d'échange.

Dès lors ce n'est pas seulement la question du jeu qui est posée, mais aussi les notions de temps, d'espace, de simulation, de relations au travail qui se trouvent bouleversées. L'ambition de cette conférence-spectacle est de partager ces questionnements avec un public, aussi bien novice qu'expérimenté, sous une forme spectaculaire et ludique. Celle-ci s'appuie sur trois piliers : des histoires, du contenu scientifique et de la musique électronique jouée en live.

MATTHIEU EPP

Conteur professionnel, Matthieu Epp parcourt la narration en croisant les disciplines (voix, mouvement et musique). Laborantin à la Maison du Conte de Chevilly-Larue, membre du collectif de conteurs Front de l'Est et du projet «Les Grands classiques à domicile» (récit et théâtre d'objets), il intervient aussi depuis quatre ans auprès d'étudiants en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. Il est actuellement en résidence au Relais Culturel l'Espace Rohan de Saverne pour une durée de trois ans dans le cadre du projet «Il y a des portes», qui jette des ponts entre narration, improvisation, écriture collaborative et jeux vidéo.

LA C^{IE} REBONDS D'HISTOIRES

Créée en 2006, cette compagnie de théâtre explore les relations entre récit, musique et image. Elle développe des formes destinées aux plateaux de théâtre, ainsi que d'autres modes de relations avec les publics (conférences contées, théâtre d'objets, podcasts...).

WWW.REBONDS-HISTOIRES.NET