

MULHOUSE création de Robert Schuster à La Filature

États d'âme d'Europe

Coproduit par La Filature, *Kula-Nach Europa* de Robert Schuster mobilise une troupe germano-franco-afghane au chevet de l'Europe. Autour des questions d'hospitalité, de partage et de compréhension de l'autre.



Moments before the flood. (© CARL DE KEYZER)

« **PARTANT** du principe que l'Europe fait face à des défis qui ne peuvent se résoudre au niveau national [...] il est primordial pour moi de faire un théâtre qui se pense au-delà des frontières des "Stadttheater", au-delà du bastion de la langue nationale. » L'engagement du metteur en scène Robert Schuster, également directeur de la prestigieuse Ernst Busch Schule de Berlin a trouvé un écho retentissant à La Filature. La scène nationale de Mulhouse dirigée par Monica Guillouet-Gély est l'un des coproducteurs de *Kula-Nach Europa* qui réunit des comédiens français, allemands et l'Afghan Nasir Formuli, directeur de la compagnie Azdar. Faute de visas, l'ensemble des acteurs d'Azdar n'a pas pu participer à cette aventure artistique. L'absence des acteurs afghans est l'un des ressorts dramatiques de la pièce. Face à l'afflux des réfugiés syriens fuyant la guerre, des migrants d'Érythrée, de Somalie, de Libye... En réaction à la montée des manifestations islamophobes en Allemagne et les attentats en France revendiqués par

Daech, Robert Schuster réfléchit au théâtre les conditions de l'hospitalité, de la compréhension des différences culturelles et culturelles. Alors qu'en France, les enjeux politiques autour de la jungle de Calais et la grave crise que traverse actuellement l'Europe - Brexit, montées des nationalismes, des xénophobes, débâcle économique, régression des libertés individuelles (cf l'avortement), crise migratoire, etc. - n'investissent qu'à la marge les scènes théâtrales. Où dans un entre soi, un certain chaos du monde est maintenu à bonne distance.

La pièce de Robert Schuster emprunte son titre *Kula-Nach Europa* aux tribus de Nouvelle-Guinée. Ces dernières qui ne parlent pas la même langue et n'ont pas la même culture, ont cependant établi un système d'échanges symboliques de biens, le Kula. Cet échange établit une alliance politique entre donneur et rece-

veur et instaure une relation d'hospitalité.

En son théâtre festif, généreux d'aucuns diraient utopique et même pire, Robert Schuster et la troupe germano-franco-afghane auscultent les états d'âme de l'Europe mais misent aussi sans angélisme, sur des nations inclusives, progressistes et démocratiques.

À la jonction du sensible et du politique, *Kula-Nach Europa* entraîne le spectateur dans une pièce immersive d'un processus en cours. Son intensité persuade plus que de nombreux discours. ■

VEP.

► Le 12 octobre à 20h, le 13 à 19h, à La Filature, salle modulable. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 13/10. Durée: 2h environ ; en français, allemand, afghan surtitré en français. www.lafilature.org