

ven. 25 nov. 20h
grande salle
1h40

LES LARMES D'ŒDIPE

WAJDI
MOUAWAD

SOPHOCLE

**spectacle présenté
dans le cadre
du diptyque
« Des Mourants »**

**(psych)analyse
d'une œuvre :
« Les Larmes d'Œdipe »**

**vendredi 25 nov. 22h à l'issue
du spectacle en entrée libre**

Le psychanalyste Thierry Vincent décryptera la pièce de Wajdi Mouawad et fera part de son point de vue aux comédiens. Rencontre animée par Joël Fritschy en partenariat avec l'association FEDEPSY et l'École Psychanalytique de Strasbourg.

avec Jérôme Billy, Charlotte Farcet, Patrick Le Mauff
compositions chantées originales Jérôme Billy

texte Wajdi Mouawad, publié aux éditions Leméac-Actes Sud-Papiers, librement inspiré d'*Œdipe à Colone* de Sophocle, **mise en scène** Wajdi Mouawad assisté d'Alain Roy, **assistante à la mise en scène tournée** Valérie Nègre, **scénographie** Emmanuel Clolus, **musiques originales** Michael Jon Fink, **réalisation sonore** Michel Maurer, **lumières** Sébastien Pirmet, **costumes** Emmanuelle Thomas, **son, régie son** Jérémie Morizeau, **plateau** Marion Denier, Magid El Hassouni, **régie plateau** Marion Denier, **machiniste** Thomas Jourden, **régie lumières** Gilles Thomain, **régie vidéo** Olivier Petitgas.

production La Colline – théâtre national. **coproduction** Au Carré de l'Hypoténuse-France ; Abé Carré Cé Carré-Québec compagnies de création ; Mons 2015-Capitale Européenne de la Culture ; Théâtre Royal de Namur ; lemanege.mons ; Le Grand T Nantes théâtre de Loire-Atlantique. **avec le soutien** de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes du Château des Ducs de Bretagne. **remerciements** Aggelos Antonopoulos, Vasia Apostolopoulou, Alexis Athanasopoulos, Giorgos Bahatsevanidis, Constantin Bobas, Nikolas Chrystofidelis, Dimitris Dattas, Béatrice Delvaux, Victor de Oliveira, Konstantinos Grigoratos, Yanis Gritzalis, Caterina Kantziki, Philippe Lacroix, Rana Mokaddem, Irini Molfessi, Paleologos Prassas, François Rambaud, Yvette Saoutzi, Takis Skerlos, Aggelikh Tsolomitou, George Vichas, Eva Zervaki.

Œdipe à Colone

Banni de Thèbes pour parricide et inceste (*Œdipe Roi*), Œdipe, aveugle, erre sur les routes guidé par sa fille Antigone. Ils trouvent asile à Colone, où ils sont accueillis par Thésée, roi d'Athènes. En échange, Œdipe lui léguera son corps, protégeant la cité contre toute invasion. Après avoir écarté Créon et maudit son fils Polynice, il disparaît dans les profondeurs du bois sacré pour y vivre une mort surnaturelle.

« Les Larmes d'Œdipe » de Wajdi Mouawad

Athènes antique : Le vieil Œdipe aux yeux crevés cherche le lieu du dernier jour de sa vie. Mais un coryphée, venu s'y réfugier, apporte des nouvelles de la ville en colère : Athènes moderne pleure l'assassinat par la police d'un jeune garçon, au début des émeutes de la crise. Mélange de vies égarées et de temps confondus... Au crépuscule où certains ne savent pas que le soleil se relèvera sans eux, les histoires de deux générations brisées se joignent, leurs larmes se mêlent. Mais de ces malheurs traversés naît un instant de fulgurante lumière : aujourd'hui comme hier, il faut s'enfoncer dans le labyrinthe des mots pour que vibre l'écho des enfances perdues et d'une fraternité invisible par-delà la mort, dans un dernier geste d'apaisement et de réconciliation.

Inflammation du verbe vivre

Hier, jeudi 24 novembre, Wajdi Mouawad présentait également dans la grande salle de La Filature la première partie de son diptyque
Des Mourants : Inflammation du verbe vivre.

Wajdi Mouawad

Auteur, metteur en scène et comédien, Wajdi Mouawad passe son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec avant de revenir s'installer en France. Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada, il signe des adaptations et mises en scène de pièces contemporaines, classiques et de ses propres textes (publiés aux éditions Leméac-Actes Sud). Artiste associé de la 63^e édition du festival d'Avignon où il crée *Le Sang des Promesses* composé de *Littoral*, *Incendies**, *Forêts* et *Ciels*, il s'associe ensuite au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. En avril 2016, Wajdi Mouawad est nommé à la direction de La Colline – théâtre national à Paris.

Depuis 2011, Wajdi Mouawad se consacre à la mise en scène des sept tragédies de Sophocle présentées en trois opus : *Des Femmes* composé des *Trachiniennes*, *Antigone* et *Électre* (2011) ; *Des Héros* avec *Ajax-Cabaret* d'après *Ajax* et *Œdipe Roi* (2014) ; ainsi que *Des Mourants** librement inspiré de *Philoctète* et *Œdipe à Colone*. Dans la lignée de son solo *Seuls**, il se consacre aujourd'hui à un nouveau cycle intitulé *Domestique*, qui prolonge sa recherche autour d'univers familiers avec la création de *Sœurs* (2014) et celles à venir de *Frères* avec Robert Lepage, puis de *Père* et *Mère*. À plusieurs reprises, il collabore en tant qu'auteur avec le metteur en scène Krzysztof Warlikowski : *Un tramway nommé désir* (2010), *Contes africains* d'après Shakespeare (2011) et *Phèdre(s)* (2016).

Wajdi Mouawad conçoit régulièrement des projets de transmission, notamment *Avoir 20 ans en 2015*, et travaille avec de jeunes générations d'artistes (CNSAD, ESAD, etc.) Il est l'auteur des romans *Visage retrouvé* et *Anima*, récompensé à sept reprises. Ses pièces et romans sont traduits et publiés dans une vingtaine de langues et présentés dans toutes les régions du monde.

* spectacles présentés à La Filature

prochainement à La Filature

Les Français

Marcel Proust
Krzysztof Warlikowski

ven. 2 déc. 19h
sam. 3 déc. 17h

théâtre en polonais
surtitré en français

Entre grotesque et sublime, les spectacles de Krzysztof Warlikowski appuient là où ça fait mal : intégrisme, homophobie, rejet de l'autre. Il s'inspire ici de *À la recherche du temps perdu*. Marcel Proust avait senti le vent mauvais de l'antisémitisme, entendu le bruit lointain de la guerre, perçu les soubresauts d'un monde en mutation... En décrivant l'effondrement d'un ordre ancien, c'est bien d'aujourd'hui que nous parle Warlikowski.

+ conférence sur le travail de Krzysztof Warlikowski
jeu. 1^{er} déc. 18h30 par Leyli Daryoush

Machine de cirque

mer. 7 déc. 19h
jeu. 8 déc. 19h
ven. 9 déc. 20h
sam. 10 déc. 15h + 19h
dim. 11 déc. 15h

à voir en famille

15 ans après l'apocalypse, des survivants guettent l'apparition d'autres rescapés. Auprès d'eux, il y a une machine improbable qui se révèle être un formidable partenaire de jeu et que les interprètes ne vont cesser de prendre d'assaut. Tous sont des athlètes accomplis, des acrobates surdoués maîtrisant jonglage, équilibrisme, voltige... Un spectacle joyeux et fantasque qui enflamme la scène à un rythme de folie !

Festival les Vagamondes

présentation de la programmation complète

mercredi 14 déc. 18h30

en entrée libre
réservation conseillée
au 03 89 36 28 28

L'équipe de La Filature présentera au public la programmation du festival les Vagamondes, dédié aux cultures du Sud. Cette 5^e édition aura lieu du 10 au 21 janvier 2017 à La Filature et dans tout Mulhouse, avec de nombreux partenaires. Elle proposera un focus sur la création méditerranéenne avec 16 spectacles en théâtre, danse et musique, des séances de cinéma, 2 expositions photos, ainsi que des rencontres avec des chercheurs en sciences humaines.



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
telerama

Le Monde

