

SPEAK  
LOW IF  
YOU SPEAK  
LOVE...

WIM  
VANDEKEYBUS

mer. 14 déc. 20h  
1h45  
danse  
grande salle

**danse de et avec**

Livia Balazova, Chloé Beillevaire, David Ledger,  
Tomislav English, Nuhacet Guerra Segura,  
Sandra Geco Mercky, Maria Kolegova, Diego Sanou

**musique originale live**

Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens,  
Tutu Puoane

**mise en scène, chorégraphie, scénographie**

Wim Vandekeybus, **assistante artistique,**  
**dramaturgie** Greet Van Poeck, **assistants**  
**mouvement** Iñaki Azpillaga, Máté Mészáros,  
**styling** Isabelle Lhoas assistée d'Isabelle De  
Cannièr, **lumières** Davy Deschepper, Wim  
Vandekeybus, **son** Bram Moriau, Antoine

Delagoutte, **régie plateau** Tom de With, **conseil**  
**scénographie** Isabelle Lhoas, Davy Deschepper,  
**atelier costumes** Lieve Meeussen, **coordination**  
**technique** Davy Deschepper.

**production** Ultima Vez, Bruxelles. **coproduction**

KVS, Bruxelles ; Le manège.mons ; Festival de  
Marseille ; La Fondation Mons 2015, Capitale  
Européenne de la Culture. **avec le soutien** de  
deSingel internationale Kunstcampus, Anvers.

**Ultima Vez** reçoit le soutien des Autorités  
flamandes et de la Commission Communautaire  
flamande de la Région de Bruxelles-Capitale.

**ULTIMA VEZ**  
WIM VANDEKEYBUS

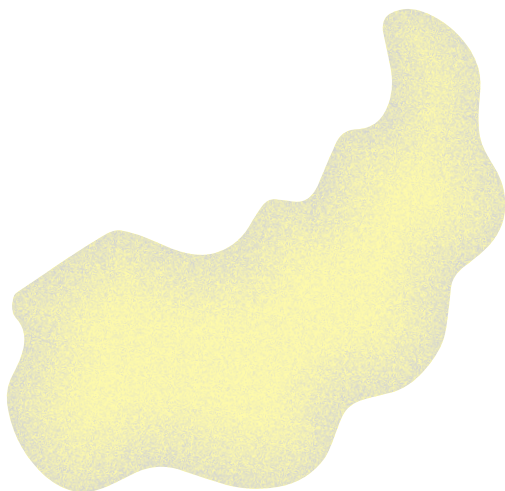
## **Speak low if you speak love...**

(Parlez doucement quand vous parlez d'amour)

William Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*

Dans ce spectacle, le chorégraphe Wim Vandekeybus part à la quête de l'amour, insaisissable, exacerbant les passions. Mêlant classique, contemporain et rock expérimental, la chorégraphie insuffle avec énergie désir et violence. Les danseurs expérimentent les relations au sein du groupe suscitant le jeu, la tentation, la provocation, l'abandon. Wim Vandekeybus envisage la relation à l'autre dans un rapport de force. Les corps défient la pesanteur, se télescopent, sont projetés dans les airs ou à terre pour ressurgir avec toujours plus d'énergie.

Après le succès de leur collaboration sur *nieuwZwart* en 2009, Wim Vandekeybus travaille de nouveau avec Mauro Pawlowski et son groupe de rock d'EUS. Sur scène, ils sont accompagnés de la charismatique chanteuse sud-africaine Tutu Puoane, déesse à la silhouette sculpturale. De sa voix envoûtante, elle passe d'un registre vocal à l'autre et irradie le plateau de sa présence mystérieuse.



## Wim Vandekeybus

Wim Vandekeybus naît en 1963 à Herenthout en Belgique. Après des études en psychologie, il s'engage dans une voie nouvelle en 1985 et passe alors une audition pour Jan Fabre qui lui donne un rôle dans *The Power of Theatrical Madness*. Un an après, il fonde sa propre compagnie Ultima Vez. Son premier spectacle *What the Body Does Not Remember* est un succès International qui lui vaut un Bessie Award, récompensant une œuvre novatrice. 30 ans plus tard, après toute une série de spectacles, d'œuvres filmées et de vidéos, Wim Vandekeybus poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation : « Pour moi, la forme doit être à chaque fois différente. C'est pour ça qu'une fois, je crée un spectacle très musical (*nieuwZwart* ou *Speak low if you speak love...*), que la fois d'après je place un seul homme face à un film (*Monkey Sandwich*), que je mets en scène une pièce mythologique classique (*Œdipus/bêt noir*) ou que je monte un spectacle-analyse où la théâtralité joue un rôle majeur (*booty Looting* ou *Talk to the Demon*). »

Au fil de ces productions si différentes, Ultima Vez reste fidèle à son propre langage du mouvement : tension, conflit, risque, impulsion, corporéité, passion, intuition, instinct. Cette multiplicité de projets est rendue possible, entre autres, grâce à la collaboration avec des danseurs, des circassiens, des acteurs, des musiciens et autres artistes issus de disciplines les plus diverses. En 2013, Wim Vandekeybus et Ultima Vez sont lauréats du Prix Evens pour l'Art au titre de leur contribution à la danse moderne en Europe, pour leur œuvre multidisciplinaire et pour leur engagement social et culturel. En parallèle de ses créations scéniques, Wim Vandekeybus réalise son premier long métrage intitulé *Galloping Mind* en 2015.

## prochainement à La Filature

### We love Arabs

Hillel Kogan

jeu. 12 janv. 21h  
ven. 13 janv. 20h  
à l'Espace Tival,  
Kingersheim

dans le cadre du festival  
les Vagamondes

Voici l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Au fil d'une parodie décapante des clichés chorégraphiques et des stéréotypes ethniques, Hillel Kogan, dans le rôle du créateur auto glorifié, invite son élève et ami à le rejoindre en scène, pour danser avec lui et se trouve piégé par ces mêmes idées fausses qu'il prétend combattre.

### Vangelo

Pippo Delbono

ven. 3 fév. 20h  
sam. 4 fév. 19h

théâtre, danse  
en italien surtitré  
en français

Pippo Delbono revient à La Filature avec une pièce que sa mère lui a suggéré avant de mourir : « Pourquoi tu ne fais pas un spectacle sur les évangiles pour transmettre un message d'amour ? » L'Évangile selon Pippo est une fresque ample aux textes puissants inspirés de Pasolini ou de Saint-Augustin. Cette messe laïque mêle le rire, le dérisoire, le mélo et la tendresse.

+ **video replay : projection du documentaire**  
« Pippo Delbono, le poète en colère » **sam. 4 fév. 17h30**

### Celui qui tombe

Yoann Bourgeois

mer. 15 mars 20h  
jeu. 16 mars 19h

cirque

Six êtres se tiennent sur un immense carré de bois. Mais ce plateau s'incline, bascule et tourne sur lui-même. Il est une mécanique vivante qu'il s'agit de dompter. Il faut alors lutter contre la chute ou accepter de tomber, courir ou se figer, rester soudés ou se séparer, marcher, danser, glisser, se relever. Un spectacle tourbillonnant qui porte en lui la métaphore poétique d'un combat de l'homme contre plus fort que lui.

+ « **entre-vous** » **jeu. 16 mars 20h15 : rencontre entre spectateurs pour débattre de ce qui a été vu ou ressenti**



LaFilature.Mulhouse



@La\_Filature



www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement  
teletrama

Le Monde

