

CELUI QUI TOMBE

YOANN
BOURGEOIS

mer. 15 mars 20h
Jeu. 16 mars 19h

cirque
1h05
grande salle

**autour de la pièce
en entrée libre**

**rencontre
«entre-vous»**

jeudi 16 mars 20h15

Des échanges entre spectateurs après la représentation, hors la présence des artistes, pour discuter de ce qui a été vu, perçu, ressenti, apprécié ou au contraire...

dans le cadre du Club des Entreprises Partenaires de La Filature, ce spectacle est présenté en partenariat avec

EuroAirport®
BASEL MULHOUSE FREIBURG

avec Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde, Élise Legros, Vania Vaneau

spectacle du CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, **conception, mise en scène, scénographie** Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte, **lumières** Adèle Grépinet, **son** Antoine Garry, **costumes** Ginette, **réalisation scénographie** Nicolas Picot, Pierre Robelin, Cécic Constructions, **régie générale** David Hanse, **régie son** Benoît Marchand, **régie plateau** Étienne Debraux, **régie lumières** Magali Larché.

production déléguée CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble – direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. **coproduction** C^{ie} Yoann Bourgeois ; MC2: Grenoble ; Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; L'hippodrome, Scène nationale de Douai ; Le Manège de Reims, Scène nationale ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Théâtre du Vellein ; La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville ; Théâtre National de Bretagne-Rennes. **maîtrise d'œuvre, construction** Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges ; Cécic Constructions ; C3 Sud Est. **avec le soutien** de l'Adami, la Spedidam et de Petzl. La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. **avec l'aide à la création** de la DGCA.

Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein. **résidence de création** MC2: Grenoble ; La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville. **Le CCN2-Centre Chorégraphique National de Grenoble** est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

Celui qui tombe

Plancher suspendu en perpétuel mouvement, ce dispositif entraîne dans sa course folle six individus. Désorientés et ivres de vertige, ils redoublent de prouesses acrobatiques pour dompter ce sol qui ne cesse de se dérober. Tout proches d'eux, au plus près du risque, à glisser, à se laisser porter, ramasser, rouler... on rit et on tremble !

Un jeu entre le contrôle et la chute impose une prise de risque, tant physique qu'esthétique. Il exhibe une instabilité du corps et des objets qui renvoie à un mode de vie précaire et aussi au statut fragile de l'art. Et cela comme processus artistique délibéré, assumé.

C'est par cette modalité d'expression du déséquilibre que se fonde l'esthétique du risque.

L'œuvre est composée de la référence répétée de motifs, progressant et s'intensifiant par des variations, conférant une tension, une expressivité particulière, permettant de prendre la mesure de cette « prouesse et poétique de l'abandon ».

C'est cette référence répétée de certains motifs physiques, sonores, qui laisse apparaître une structuration cyclique de l'espace et du temps.

Yoann Bourgeois

Yoann Bourgeois

Acrobate, acteur, jongleur et danseur, Yoann Bourgeois est avant tout un joueur. Il dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, aux côtés de Rachid Ouramdane depuis 2016. Il est accompagné depuis 2012 par la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Yoann Bourgeois a grandi dans un petit village du Jura. À l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Diplômé du Centre National des Arts

du Cirque, qu'il traverse en alternance avec le Centre National de Danse contemporaine, il collabore avec Alexandre Del Perrugia et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin. Il entame en 2010 son propre processus de création. Accompagné par Marie Fonte et d'autres complices, il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois. C'est ainsi que naît *Cavale*, un duo qui suscite, par le vertige, une dimension éternelle de l'éphémère.

Un premier cycle de création s'amorce alors autour de grandes œuvres musicales pour travailler la « figure » (élément classique de l'écriture circassienne), en permettant à cette nouvelle écriture du cirque de s'émanciper de la tyrannie toute puissante du « spectaculaire ». Ce cycle fait naître en 2010 *Les fugues* (des numéros présentant le rapport d'un homme et d'un objet), puis *L'Art de la Fugue* et *Wu-Wei*. Cette même année, la compagnie augure le C.I.R.C. (Centre International de Recherches Circassiennes) qui vise à établir une généalogie du geste acrobatique. En 2014, un second cycle vise à radicaliser son geste artistique. Il approfondit la dramaturgie dans son sens étymologique : un tissage des actions. S'affirme alors un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de drame. Cette recherche fait naître *Celui qui tombe* et *MINUIT*.

Depuis, Yoann Bourgeois poursuit une recherche solitaire autour de dispositifs qui amplifient des phénomènes physiques. Cette constellation est une recherche de vie, un processus de création permanent, qu'il nomme « tentatives d'approches d'un point de suspension ». L'ensemble de cette production nourrit les différents champs qui le sollicitent : opéra, cinéma, clip, concert, théâtre, cirque...

Ces nombreux projets aux formes variées expriment l'incessant désir d'embrasser et d'expérimenter le vivant sous ses multiples faces. Sa vie est vouée à l'Art Vivant.

à découvrir en mars à Thann / aller-retour en bus

(billetterie spectacle + réservation bus auprès de La Filature)

Nobody

Falk Richter
Cyril Teste

jeu. 30 mars 20h30
ven. 31 mars 20h30

théâtre au Relais
Culturel Régional
de Thann

Dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, *Nobody* de Cyril Teste nous plonge dans l'univers de l'entreprise où de jeunes cadres dynamiques survoltés, obsédés par la compétition, sont à la fois épiés et scrutateurs. Se noue alors un drame invisible : l'avènement d'un individu qui se voue à la loi du profit et de la rentabilité au détriment de l'émotion. Une pièce actuelle et politique à la scénographie théâtrale époustouflante !

à découvrir en avril à La Filature

Michel Portal + Quintet Émile Parisien

mer. 5 avril 20h
Jazz

Émile Parisien ne fait qu'un avec son saxophone. Les notes lui passent par le corps. Il vit la musique à mesure qu'il la joue, il la danse, et si l'écouter est un plaisir, l'observer est spectaculaire. Compositeur régulièrement récompensé par des prix prestigieux (Artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2014), il vient à Mulhouse avec son quintet et invite en guest le saxophoniste et clarinettiste Michel Portal !

Belle d'Hier

Phia Ménard
C^{ie} Non Nova

jeu. 27 avril 19h
danse

Phia Ménard s'empare des mythes que véhiculent les contes que lisent les petites filles. À les écouter, leur propre vie ne trouverait sens qu'au moment de rencontrer le prince charmant. C'est le genre d'idées congelées dans les esprits que l'artiste veut dissoudre. Des figures totémiques sont réalisées en glace pour chaque représentation que l'on sort alors de chambres froides avant de leur régler leur compte dans un grand ballet fantastique !

+ rencontre « entre-vous » jeu. 27 avril 20h30



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org



photos et vidéos interdites

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
telerama

Le Monde

cultura