

mer. 25 janv. 20h
jeu. 26 janv. 19h
ven. 27 janv. 20h

JEAN
BOILLOT

2h
théâtre
salle modulable

LES ANIMALS

EUGÈNE
LABICHE

**2 rendez-vous
en entrée libre
autour du spectacle**

**tous en chœur
mer. 25 janv. 22h15**

Une lecture collective ouverte à tous et animée par les Amis de La Filature, selon le principe de l'analyse chorale : au-delà des émotions, partant des éléments matériels du spectacle jusqu'aux intentions de mise en scène.

**(psych)analyse d'une œuvre
jeu. 26 janv. 21h**

Les psychologues Liliane Goldsztaub et Bertrand Piret décrypteront la pièce et feront part de leur point de vue aux comédiens. Rencontre animée par Joël Fritschy en partenariat avec l'association FEDEPSY et l'École Psychanalytique de Strasbourg.

avec

Guillaume Fafiotte Roquefavour / Falingard
Philippe Lardaud Defontenage / Rampicot
David Maisse Joseph / Fougallas
Nathalie Lacroix Julie / Emma
Isabelle Ronayette Ernestine / Marianne

texte deux pièces zoologiques en un acte d'Eugène Labiche : *La Dame au petit chien* et *Un Mouton à l'entresol*, **mise en scène** Jean Boillot assisté d'Aurélié Alessandrini, **musique** Jonathan Pontier, **dramaturgie** Olivier Chapuis, **scénographie** Laurence Villerot, **création lumières** Ivan Mathis, **création costumes** Pauline Pô, **collaboration chorégraphique** Karine Ponties, **décors** Ateliers du Nest, **régie plateau** Loïc Depierreux, **régie générale** Romain Richert, **régie lumières** Emmanuel Nourdin, **régie costumes** Véronique Grange.

production NEST, CDN de Thionville Grand Est.
coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
avec le soutien du TGP à Saint-Denis ; l'Aréal.

La Dame au petit chien (1863)

Roquefavour, jeune peintre endetté, a une idée de génie : se mettre en gage, lui et ses meubles, chez son créancier, Monsieur Defontenage.

Situation folle, où Roquefavour n'a plus de domicile, mais un logement ! Et voilà l'artiste, peu scrupuleux, en position de jouir des biens de l'usurier.

Sous l'œil de Defontenage, bourgeois cynique, mais benêt, le parasite peut occuper une chambre confortable, déjeuner à l'œil, faire reprendre ses habits par des domestiques attentionnés...

Séducteur, il ne lui reste qu'à faire succomber la Dame au petit chien, l'épouse de son créancier. Or cette dernière, plongée dans un ennui mortel, n'est pas une proie difficile.

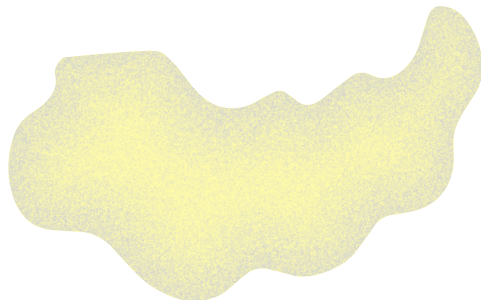
Un Mouton à l'entresol (1875)

Par souci de moralité, un couple de bourgeois, Monsieur et Madame Fougallas ont embauché un couple marié de domestiques, Falingard et Marianne.

Seulement, tout est faux dans cette situation de départ...

Du côté des maîtres, ce n'est pas par moralité que Fougallas veut une jeune bonne mariée, mais pour assouvir ses besoins sexuels sans risquer d'ennuis !

Du côté des domestiques, Falingard, le serviteur bossu, myope et curieusement coiffé d'une perruque, n'est entré au service de ses maîtres que sur un double mensonge : primo, il n'est pas marié à Marianne, secundo, le parasite n'est dans la place que pour poursuivre ses macabres expérimentations animales et faire une grande découverte sur le tournis du mouton !



Eugène Labiche

Eugène Labiche (1815-1888) écrit de nombreux vaudevilles en un acte dans lesquels il présente une situation comique nouvelle, l'absurde, et un personnage historiquement daté : le bourgeois crédule et poltron du second Empire. En 1851, sa première comédie en cinq actes *Un chapeau de paille d'Italie* est saluée par beaucoup comme une « trouvaille de génie », avec le célèbre motif de la course-poursuite, chasse tumultueuse à la chose ou à l'être perdu. Dès lors, le vaudeville en un acte évolue vers la « grande » comédie de mœurs et de caractère. L'œuvre d'Eugène Labiche compte plus de 200 pièces de théâtre.

Jean Boillot

Né en 1970 à Rennes, Jean Boillot fait ses études d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée à Marseille, à la London Academy of Music and Dramatic Art, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il étudie ensuite la mise en scène à Bruxelles, Saint-Pétersbourg et Berlin. En 1995, il fonde la compagnie La Spirale avec laquelle il met en scène *Le Décaméron* d'après Boccace, *Rien pour Pehuajo* de Cortázar, *Le Balcon* de Jean Genet (Festival d'Avignon 2001), *Monsieur Farce ou des Oh ! Et des Ah !* d'Olivier Chapuis, *Notre Avare* de Molière, *Coriolan* de Shakespeare ; *Les Métamorphoses* d'après Ovide, l'opéra *Golem* de John Casken créé avec l'Ensemble Ars Nova, *L'Heure du Singe* de Jean-Marie Piemme, *No Way Veronica !* d'Armando Llamas, *En difficulté* de Rémi de Vos et *Le Sang des Amis* de Jean-Marie Piemme.

Depuis 2010, Jean Boillot est directeur du NEST – Centre Dramatique National de Thionville Grand Est. En 2012, il signe la mise en scène de *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht. L'année suivante, il monte *Théo ou Le temps neuf* de Robert Pinget, ainsi que l'opéra-paysage *Rivière Song* avec le compositeur Eryck Abecassis. Il présente ensuite *Les Morts qui touchent* (spectacle pour vivants, fantômes et paysages) sur le texte d'Alexandre Koutchevsky et la musique de Martin Matalon. Avec *Les Animals*, il entame en 2015 un cycle sur le théâtre d'Eugène Labiche.

prochainement à La Filature

Vangelo

Pippo Delbono

ven. 3 fév. 20h
sam. 4 fév. 19h

théâtre, danse
en italien surtitré
en français

Pippo Delbono revient à La Filature avec une pièce que sa mère lui a suggéré avant de mourir : « Pourquoi tu ne fais pas un spectacle sur les évangiles pour transmettre un message d'amour ? » L'Évangile selon Pippo est une fresque ample aux textes puissants inspirés de Pasolini ou de Saint-Augustin qui mêle rire, dérisoire, mélo et tendresse.

+ rencontre avec Pippo Delbono sam. 4 fév. 14h
à la Librairie 47° Nord

+ video replay sam. 4 fév. 17h30 : projection du documentaire « Pippo Delbono, le poète en colère »

Le Dernier Testament

James Frey
Mélanie Laurent

jeu. 9 fév. 19h
ven. 10 fév. 20h

théâtre
audiodescription
ven. 10 fév.



Pour sa première mise en scène, Mélanie Laurent adapte le roman de James Frey, *Le dernier testament de Ben Zion Avrohom*, qui raconte la venue d'un nouveau messie dans l'Amérique du 21^e siècle. On suit un homme qui incarne une pensée marginale, non capitaliste, écologique, altermondialiste, tolérante et altruiste et capable de miracles comme de transformer la vie des gens.

+ conférence : « Théâtre et littérature 2 » jeu. 9 fév. 18h
dans le cadre du cycle « Le théâtre et ses doubles »

La Nuit des taupes

Philippe Quesne

mer. 8 mars 20h
jeu. 9 mars 19h

théâtre

Dans le spectacle que signe Philippe Quesne, les acteurs endossent, pour ne plus les quitter, les costumes de taupes. L'animal se dresse, il est à taille humaine. Peu de mots sont prononcés sinon quelques bribes de phrases grommelées. *La Nuit des taupes* se regarde comme une allégorie : celle d'un monde fantastique qui, pour échapper aux menaces, aurait choisi de devenir invisible.

+ conférence-portrait « Philippe Quesne » mer. 8 mars 18h30
dans le cadre du cycle « Le théâtre et ses doubles »

+ rencontre « tous en chœur » jeu. 9 mars 20h45



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.



Le Monde

