

NOBODY

FALK
RICHTER

CYRIL
TESTE

jeu. 30 mars 20h30
ven. 31 mars 20h30

théâtre
1h30

LA
FILATURE
Scène nationale - Mulhouse

RELAIS
CULTUREL
PIERRE SCHELE | THANN

avec le collectif d'acteurs La Carte Blanche

Elsa Agnès ou Valentine Alaqui, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvère Santin, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot

d'après les textes de Falk Richter, **mise en scène** Cyril Teste assisté de Marion Pellissier, **scénographie** Julien Boizard, Cyril Teste, **lumières** Julien Boizard, **chef opérateur** Morgane Doremus, **cadreur** Christophe Gaultier, **montage en direct, régie vidéo** Mehdi Toutain-Lopez ou Baptiste Klein, **musique originale** Nihil Bordures, **chef opérateur son** Thibault Lamy, **régies générale, lumières, plateau** Guillaume Allory, Simon André ou Julien Boizard, **régie son** Nihil Bordures ou Thibault Lamy, **construction** Ateliers du Théâtre du Nord, Side Up Concept, Julien Boizard, Guillaume Allory, **régie costumes** Marion Montel, **coiffures** Tony Mayer, **administration, production, diffusion** Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, assistées de Coline Dervieux, **production pour Le Fresnoy** Barbara Merlier, **relations presse** Olivier Saksik assisté de Delphine Menjaud-Podrzycki.

production Collectif MxM. **coproduction** Collectif La Carte Blanche ; Le Printemps des Comédiens ; Lux-Scène nationale de Valence ; La Comédie de Reims ; Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains ; Le Monfort. **avec le soutien** de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique

de Montpellier Languedoc-Roussillon ; Dicréam ; Fonds de soutien à la création numérique (SCAN) de la région Rhône-Alpes ; Goethe Institut ; Montpellier Méditerranée Métropole. **L'Arche** est éditeur et agent théâtral de Falk Richter représenté, **traduction** Anne Monfort. www.arche-editeur.com

Les comédiens sont habillés par *Agnès b.*

projet issu du Laboratoire Nomade des Arts Scéniques. **remerciements** Valéry Deffrennes, Ariel Garcia Valdès, Léo Gayola, Patrick Laffont, Morgane Lagorce, Hamza Lahlou, Gislain Lannes, Jacky Lautem, Gildas Milin, Anne Monfort, Alexandra Moulier, My-Linh N'guyen, Éric Prigent, Christophe Rauck, Henrietta Teipel, Mustapha Touil, Julien Vulliet, IESEG School of Management, CHRU de Lille. **Le Collectif MxM** est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy, à Lux - Scène nationale de Valence et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, en résidence au Centquatre-Paris et est soutenu par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication et la région Île-de-France. **Cyril Teste** est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

librairie de La Filature

Les textes *Ivresse*, *Play Loud*, *Trust* et *Nothing Hurts* de Falk Richter sont en vente à La Filature

Nobody

Jean Personne est consultant en restructuration d'entreprise. Intelligence, charisme et assurance sont de mise. Soumis aux lois du benchmarking*, lui et ses collègues notent, évaluent, évincent à l'autre bout du monde comme de l'autre côté du couloir. À viser l'efficacité et la concurrence, on oublie l'affect et on altère la confiance. Héros cynique d'un jeu dont il n'a pas le contrôle, à la fois acteur de l'éviction des autres et de sa déchéance, Jean perd pied et s'enfonce dans une torpeur, monde flottant où se déversent ses peurs et les réminiscences de sa vie privée. Entre documentaire et fiction, *Nobody* incise en tension, avec humour et lucidité, la violence sourde d'un système qui infiltre nos structures intimes.

* technique de marketing ou de gestion de la qualité qui consiste à étudier et analyser les outils de gestion, les modes d'organisation des autres entreprises afin de s'en inspirer et d'en tirer le meilleur.

le dispositif scénique

Un écran, un espace clos, des acteurs. Mise en abyme d'une société où chacun peut être amené à surveiller l'autre, la caméra redouble le jeu et le sens, révèle les rouages d'une mécanique implacable. *Nobody* est une performance filmique : immergé dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, le spectateur complice de la création assiste simultanément à la projection du film et à sa fabrication. Un instantané en cohérence avec nos préoccupations : la fictionnalisation du réel, la déperdition de soi, l'influence des puissances économiques et médiatiques sur nos modes de vie.

Falk Richter – auteur

Auteur et metteur en scène, Falk Richter travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux dont la Schaubühne à Berlin, l'Opéra national d'Oslo et le festival d'Avignon. Parmi ses textes les plus célèbres, on compte *Dieu est un DJ*, *Electronic City*, *Sous la glace* et *Trust*. Témoins d'une brûlante actualité, ils sont traduits dans plus de 30 langues et sont joués dans le monde entier. Depuis plusieurs années, Falk Richter développe des projets indépendants, notamment avec la chorégraphe Anouk van Dijk, mêlant danse, théâtre et musique. Plus récemment, il présente *Small Town Boy* (2014), *Fear* et *Zwei Uhr Nachts* (2015), *Città del Vaticano* et

Je suis Fassbinder (2016), spectacle monté en collaboration avec Stanislas Nordey au Théâtre National de Strasbourg. Falk Richter enseigne la mise en scène à l'École Ernst Busch de Berlin et est artiste associé au TNS depuis 2015.

Cyril Teste – metteur en scène

Cyril Teste, directeur artistique et metteur en scène, s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre. Avec Julien Boizard et Nihil Bordures, il fonde en 2000 le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, il pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci ainsi que le cinéma de Thomas Vintenberg ou Andreï Tarkovski forgent l'écriture sensible de Cyril Teste qui interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Il collabore alors avec des auteurs dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il met ainsi en scène trois textes de Patrick Bouvet dont *Direct/Shot* créé au Festival d'Avignon 2004. Il rencontre ensuite Falk Richter avec qui il partage une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste questionne l'impact du système médiatique ou économique sur nos modélisations intimes. En 2013, il monte *Tête Haute* (présenté à La Filature en 2014), premier spectacle du Collectif destiné au jeune public et mène en parallèle de nombreux projets : lectures, petites formes, concerts-performances...

Cyril Teste et le Collectif MxM développent depuis 2009 le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. À partir de 2011, ils travaillent ainsi sur le concept de performance filmique : tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public. Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Cyril Teste en réalise trois : *Patio* (2011), *Park* (2012) et *Nobody* (2013) dont le long métrage est présenté en sélection officielle du Festival Cinemed en 2014.

prochainement à La Filature, Scène nationale – Mulhouse

Angelus Novus AntiFaust

Sylvain Creuzevault

mer. 26 avril 20h

jeu. 27 avril 19h

ven. 28 avril 20h

théâtre

On connaît l'histoire du Dr Faust qui sert d'inspiration à cet *Angelus Novus* : en échange de son âme le savant noue un pacte avec Lucifer pour parvenir à ses fins. Mais ici, nous devons nous demander ce qu'il devient dans une société productrice de marchandises. Comme à son habitude, l'équipe d'acteurs de Sylvain Creuzevault nous communique sa hargne politique avec un plaisir inégalé.

« intro-minute » à l'œuvre : ven. 28 avril 19h30 en entrée libre

2666

Roberto Bolaño

Julien Gosselin

sam. 6 mai

de 11h à 22h30

théâtre

Après *Les Particules élémentaires*, Julien Gosselin déploie en près de douze heures l'œuvre monumentale de Roberto Bolaño qui conte la violence et la beauté du monde. On y rencontre une profusion de personnages et d'intrigues : quatre universitaires européens, un professeur chilien au bord de la folie, un journaliste américain désorienté, trafics et policiers perdus, meurtres... Plebiscité par le public et la presse à Avignon, *2666* est une véritable expérience théâtrale !

5 parties, 4 entractes, restauration sur place

887

Robert Lepage

mar. 16 mai 20h

mer. 17 mai 20h

théâtre en français
surtitré en allemand

Le québécois Robert Lepage parcourt le monde avec ses spectacles qui empruntent au théâtre d'objet comme à la vidéo. Avec *887* le voici en solo au milieu d'un unique décor : une maquette d'immeuble construite à hauteur d'homme. Articulant son histoire et celle de son pays, ce magicien de la scène fait surgir un monde et nous emmène dans les méandres de la mémoire. Un voyage simple et sophistiqué qui bouleverse tout un chacun !

(psych)analyse d'une œuvre : mar. 16 mai 22h en entrée libre

+ conférence « Nouvelles formes, nouveaux modèles scénographiques » : mer. 17 mai 18h30 en entrée libre



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org



photos et vidéos interdites

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
telerama

Le Monde

culture