

prochainement à La Filature

restauration par des Food Trucks lors de ces 3 soirées

887

Robert Lepage

mar. 16 mai 20h
mer. 17 mai 20h
théâtre en français
surtitré en allemand

Le québécois Robert Lepage parcourt le monde avec ses spectacles qui empruntent au théâtre d'objet comme à la vidéo. Avec *887*, le voici en solo au milieu d'un unique décor : une maquette d'immeuble construite à hauteur d'homme. Articulant son histoire et celle de son pays, ce magicien de la scène fait surgir un monde et nous emmène dans les méandres de la mémoire. Un voyage simple et sophistiqué qui bouleverse tout un chacun !

(psych)analyse d'une œuvre : mar. 16 mai 22h en entrée libre

conférence « La scénographie multimédia, de Richard Wagner à Robert Lepage » : mer. 17 mai 18h30 en entrée libre

Carla Bley Trio + imuZZic Grand(s) Ensemble

mar. 23 mai 20h
jazz

Carla Bley est une musicienne fabuleuse dont le nom étincelle au firmament du jazz. Compositrice, chef d'orchestre, pianiste et arrangeuse, ses œuvres inspirent les jazzmen du monde entier. Pour ce concert à La Filature, Carla Bley sera au piano accompagnée d'un saxophoniste et d'un guitariste. En première partie de soirée, le ImuZZic Grand(s) Ensemble présentera une reprise du mythique *Escalator Over The Hill* créé en 1972.

Folies de femmes

d'Erich von Stroheim
par l'OSM

ven. 30 juin 20h
sam. 1^{er} juillet 19h
ciné-concert

Tourné en 1922, *Folies de femmes* était le film le plus cher de l'histoire du cinéma à son époque. On y suit le parcours d'un escroc accompagné de deux fausses princesses à Monaco. L'Orchestre symphonique de Mulhouse a passé commande à Olivier Dartevelle pour mettre en musique ce film. La réhabilitation du ciné-concert n'a pas fini d'attirer notre attention sur l'étonnante modernité du cinéma muet !

Découvrez la saison 17-18 de la Scène nationale lors de la soirée de présentation mardi 13 juin 19h

entrée libre / billets à retirer à La Filature à partir de mi-mai



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org



photos et vidéos interdites

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
Télérama

Le Monde



PERCEVAL
LE GALLOIS

CHRÉTIEN
DE TROYES

LAURE FAVRET

mer. 10 mai 15h

théâtre dès 10 ans
salle modulable
1h25

création à La Filature
à l'issue d'une résidence

4 séances scolaires

jeudi 11 mai 10h

jeudi 11 mai 14h15

vendredi 12 mai 10h

vendredi 12 mai 14h15

avec : Thibaut Corrion Perceval le Gallois

Nicolas Struve Un chevalier, Le Roi Arthur, Le Roi Pêcheur, Gornemant de Gorhaut, Sagremor le démesuré, L'Ermite

Simon Morant Un chevalier, L'Orgueilleux de la Lande, Le Chevalier Vermeil, Le Sénéchal Keu, Aguingueron, Un chevalier mort

Claire Sermonne La Jeune Fille à la tente, La Demoiselle qui rit, Blanche fleur, La Cousine, Gauvain

Sabrina Paul Un chevalier, La Mère de Perceval, Yvonnet le fou, Une suivante, La Reine Guenièvre, La Demoiselle hideuse

Jean-Yves Bernhard musique live

Les poissons Sonson et Dalida

adaptation, scénographie, mise en scène Laure Favret d'après *Perceval ou Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, **collaboration artistique** Sophie Sainte-Marie, Sabrina Paul, **musique originale** Jean-Yves Bernhard, **lumières** Corentin Schricke, **son** Paul Goutmann, **remerciements** Anne Coudret.

production Dard'art. **coproduction** La Filature, Scène nationale - Mulhouse. **résidences** Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-bois ; Théâtre Firmin Gémier-La Piscine, Châtenay-Malabry. **avec le soutien** de la ville de Romainville ; ville de Montreuil ; la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

La Filature est labellisée



Perceval le Gallois

Perceval est un jeune garçon ignorant, élevé par sa mère dans une forêt reculée. Lors d'une rencontre avec trois chevaliers, il croit voir Dieu et ses anges. Émerveillé, il décide de devenir à son tour chevalier et, en dépit du désespoir de sa mère, rejoint la cour du roi Arthur afin d'y être adoubé.

En route, il provoque la jalousie de L'Orgueilleux de la Lande qui jure de le retrouver et de se venger.

Au château du roi Arthur, Perceval tue le chevalier Vermeil, ennemi du roi, et revêt son armure. Il quitte aussitôt le château en quête d'aventures...

En chemin, il reçoit l'hospitalité et les enseignements de Gornemant de Gorhaut, qui l'initie au maniement des armes et lui recommande de ne point trop parler. Dans la ville de Beaurepaire, Perceval défend les intérêts de la belle Blanche fleur en repoussant les assaillants de Clamadieu. Perceval reçoit les faveurs de Blanche fleur, mais quitte Beaurepaire pour retourner auprès de sa mère.

Sur sa route surgit un château où un roi infirme, le roi Pêcheur, lui réserve un accueil fastueux. Le festin est interrompu par un étrange cérémonial : un jeune homme porte une lance qui saigne et une jeune fille une coupe dont jaillit une lumière éblouissante. Médusé, Perceval se tait. Il décide d'interroger la cour du roi Pêcheur sur la signification de cette procession le lendemain matin mais à son réveil, il trouve le château vide. En le quittant, il rencontre une jeune fille qui lui explique qu'il aurait pu guérir le roi infirme s'il l'avait interrogé sur cette étrange cérémonie. Elle lui apprend également la mort de sa mère. Abattu par ces nouvelles, sans plus de raison de rentrer chez lui, Perceval, condamné à errer, sombre dans la mélancolie.

L'Orgueilleux de la Lande retrouve Perceval, cherche à le tuer, mais sort vaincu du combat. Ayant entendu vanter ses exploits, le roi Arthur part à la recherche de Perceval. Il le trouve, mais Perceval décline son invitation à rester à ses côtés.

Cinq années passent...

Un Vendredi Saint, il apprend d'un ermite que son malheur vient du jour où il a quitté sa mère et du chagrin qui a causé sa mort.



Laure Favret

Après une maîtrise de philosophie sur « Le Pressentiment de la révolution dans les pièces de Tchekhov et Gorki », Laure Favret se forme à la mise en scène auprès de Gildas Bourdet, Jérôme Savary, Serge Sandor, Daniel Soulier et Judith Depaule avec les pièces *L'Atelier*, *La Périchole*, *Les Bas-Fonds*, *Le Vent dans les saules* et *Ce que j'ai vu et appris au goulag*. Elle est ensuite collaboratrice artistique de Youlia Zimina pour les spectacles *Histoire de Sonetchka* de Marina Tsvetaeva, *Tania-Tania* d'Olga Moukhina, *Le Gars* de Marina Tsvetaeva et *Le Kaddish* de Grigori Gorine. Puis elle conçoit et met en scène *Hormis ton amour, il n'y a pas pour moi de soleil* d'après des poèmes de Vladimir Maïakovski et ses lettres à Lili Brik, ainsi qu'*Un miracle ordinaire* d'Evgueni Schwartz. En parallèle, Laure Favret a dirigé avec Claire Guièze le bureau de production « le petit bureau » où, pendant huit ans, elle a entre autres administré le collectif Jakart et la compagnie Drôle de Bizarre. Elle a également été directrice de production de la compagnie Mabel Octobre et a enseigné la production théâtrale en Master professionnel à Paris III, Sorbonne Nouvelle.

www.laure-favret.com