

THE ROOTS

KADER ATTOU

mar. 21 mars 20h

danse, hip-hop
grande salle
1h30

autour de la pièce

session « video replay »

mardi 21 mars 19h30
entrée libre

projection d'extraits de *B Girl* de Nadja Harek et de *Quand le hip-hop devient art* d'Éric Ellena, en amont du spectacle et en partenariat avec la Médiathèque de La Filature.

avec Babacar «Bouba» Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente

direction artistique, chorégraphie Kader Attou, **scénographie** Olivier Borne, **création sonore originale** Régis Baillet – Diaphane, augmentée de musiques additionnelles, **création et régie lumières** Fabrice Crouzet, **création costumes** Nadia Genez, **régie son** Cédric Le Gal, **régie plateau** Laurent Semelier.

production CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / C^{ie} Accrorap, direction Kader Attou. **coproduction** La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; MA Scène nationale, Pays de Montbéliard. **avec l'aide** de Châteauvallon-Scène Nationale dans le cadre d'une résidence de création.

Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / C^{ie} Accrorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, la ville de La Rochelle et par l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger et dans le cadre des années croisées.

The Roots

The Roots est une ode à cette histoire fabuleuse qui dure depuis 30 ans qu'est la danse hip-hop. 30 ans depuis l'émission de Sidney, 30 ans de maturité. *The Roots* redessine les contours de cette danse à la fois dans sa virtuosité et dans sa poétique des corps.

Depuis une vingtaine d'années, ma danse s'est façonnée dans le frottement des esthétiques, danse hip-hop, danse Kathak, danse contemporaine. Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence. Cette recherche m'a conduit à essayer de mieux comprendre ce qui était du ressort du corps ou de l'émotion. Comment à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, avec la virtuosité, naît cette émotion. Cette question fonde *The Roots*.

The Roots, c'est avant tout une aventure humaine, un voyage. Onze danseurs hip-hop d'excellence en sont les interprètes et m'accompagnent dans cette aventure. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre. L'univers est celui du quotidien, ordinaire, une table... un vinyle craque sur un tourne-disque, souvenir d'enfance. La musique joue là un rôle important, évocateur, la masse des danseurs lui répond. Brahms, Glazunov, la musique électro notamment, ouvrent des portes à cette humanité qui danse.

Cette pièce fait appel à l'histoire de chacun, de chaque danseur avec leurs richesses et leur singularité. De leur danse nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps. *The Roots* représente le fruit de cette quête : puiser dans cette danse généreuse pour découvrir des nouveaux chemins.

Kader Attou



Kader Attou

Kader Attou est directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes, directeur artistique, danseur et chorégraphe de la Cie Accrorap. Avec sa compagnie, il est l'un des représentants majeurs de la danse française hip-hop. Contemporanéité, mélange de cultures, engagement humaniste... Kader Attou signe une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont les moteurs et les sources créatrices.

Dès 1989 naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. Cinq ans plus tard, le spectacle *Athina* marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. Sont ensuite créés *Kelkemo* (1996) et *Prière pour un fou* (1999). En 2000, la Cie Accrorap invente une danse riche et humaine avec *Anokha*, au croisement du hip-hop et de la danse indienne. Puis, composée de saynètes où se côtoient performance, émotion et musicalité, *Pourquoi pas* (2002) aborde un univers fait de poésie et de légèreté. Le spectacle *Douar* (2004) interroge les problématiques de l'exil, de l'ennui, écho des préoccupations de la jeunesse des quartiers de France et d'Algérie. *Les corps étrangers* (2006), projet international – France, Inde, Brésil, Algérie, Côte d'Ivoire – évoque la condition humaine et cherche les points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir. En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip-hop à la tête d'une telle institution.

Après des incursions en 2010 dans les univers du cirque avec *Trio (?)* et de la musique classique avec *Symfonia Piésni Załosnych*, il revient aux sources du hip-hop trois ans plus tard avec *The Roots*. En 2014, *Un break à Mozart* naît de la rencontre du CCN de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées. Ce spectacle se pose en véritable dialogue entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières avec le *Requiem* de Mozart comme œuvre musicale directrice. Puis Kader Attou crée *OPUS 14* pour seize danseurs, hommes et femmes, qui allient puissance, altérité, engagement et poétique des corps dans une pièce fondamentalement hip-hop. En novembre 2016 est présentée *Un break à Mozart 1.1*, nouvelle création pour 11 danseurs et 10 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées. La première a lieu à La Coursive La Rochelle dans le cadre de Shake La Rochelle !, première édition du Festival Hip-hop du CCN.

Kader Attou est promu au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013 et chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur en 2015.



à découvrir en mars à Thann / aller-retour en bus

(billetterie spectacle + réservation bus auprès de La Filature)

Nobody

Falk Richter
Cyril Teste

jeu. 30 mars 20h30
ven. 31 mars 20h30

théâtre au Relais
Culturel Régional
de Thann

Dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, *Nobody* de Cyril Teste nous plonge dans l'univers de l'entreprise où de jeunes cadres dynamiques survoltés, obsédés par la compétition, sont à la fois épiés et scrutateurs. Se noue alors un drame invisible : l'avènement d'un individu qui se voue à la loi du profit et de la rentabilité au détriment de l'émotion. Une pièce actuelle et politique à la scénographie théâtrale époustouflante !

à découvrir prochainement à La Filature

Belle d'Hier

Phia Ménard
C^{ie} Non Nova

jeu. 27 avril 19h
danse

Phia Ménard s'empare des mythes que véhiculent les contes que lisent les petites filles. À les en croire, leur propre vie ne trouverait sens qu'au moment de rencontrer le prince charmant. C'est le genre d'idées congelées que l'artiste veut dissoudre. Des sculptures de glace sont réalisées pour chaque représentation que l'on sort alors de chambres froides avant de leur régler leur compte dans un grand ballet fantastique !

+ rencontre «entre-vous» jeu. 27 avril 20h30

Folies de femmes

d'Erich von Stroheim
par l'Orchestre
symphonique de
Mulhouse

ven. 30 juin 20h
sam. 1^{er} juillet 19h

ciné-concert

Tourné en 1922, *Folies de femmes* était le film le plus cher de l'histoire du cinéma à son époque. On y suit le parcours d'un escroc accompagné de deux fausses princesses à Monaco. L'Orchestre symphonique de Mulhouse a passé commande à un compositeur pour mettre en musique ce film. La réhabilitation du ciné-concert n'a pas fini d'attirer notre attention sur l'étonnante modernité du cinéma muet !



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org



photos et vidéos interdites

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
télérama

Le Monde

culture