

sam. 21 janv. 19h  
solo autofictionnel  
Afsco – Espace Matisse  
50 min

TUNISIA

FESTIVAL  
LES VAGAMONDES

CLYDE  
CHABOT

avec Clyde Chabot

texte, mise en scène Clyde Chabot

regard extérieur scénographique Stéphane Olry



## **TUNISIA**

Mes ancêtres ont quitté la Sicile à la fin du 19<sup>e</sup> siècle pour la Tunisie. Lorsque ma grand-mère me parlait de ce départ de la Sicile vers la Tunisie alors que j'étais enfant, je les imaginais, quittant le rivage, partis sur un radeau, tels des aventuriers. Deux générations plus tard, un peu après l'indépendance de la Tunisie, en 1956, mes grands-parents et leurs filles ont quitté la Tunisie pour la France. Comme des milliers d'autres familles.

*TUNISIA* est le deuxième volet d'un solo autofictionnel. Le premier, *SICILIA*\*, a été créé un peu par hasard. Parce que je suis allée en Sicile, en vacances, en juillet 2010. En arrivant à Palerme, en visitant les villes et villages siciliens, le passé de ma famille d'origine sicilienne a refait surface avec une grande force. J'ai écrit sur place *SICILIA*. Ce texte interroge la disparition de la culture sicilienne en quelques générations dans ma famille et ce qui a traversé néanmoins le temps consciemment, inconsciemment.

Avec *TUNISIA*, je souhaitais compléter mon expérience d'archéologie familiale, avec la deuxième partie du voyage de la Tunisie vers la France, en voyageant sur les traces de la seconde migration vécue par ma famille. Et ainsi, à nouveau, inviter chacun à se retourner sur son histoire et sa mémoire. Et rappeler à la France les flux migratoires constitutifs de sa population, pour inviter, peut-être, à un autre accueil des migrants d'aujourd'hui.

### **Clyde Chabot**

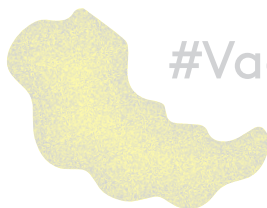
\*spectacle présenté hier, vendredi 20 janvier, à l'Espace 110 à Illzach

## Clyde Chabot

Après l'Institut d'Études Politiques de Paris et un Doctorat à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris 3 sur «Le théâtre de l'extrême contemporain dans la société», Clyde Chabot suit le cursus de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène avec Matthias Langhoff et Piotr Fomenko, ainsi qu'au TNS. Elle monte des textes d'auteurs contemporains avec la compagnie La Communauté inavouable, créée en 1992. Depuis 2003, elle met en scène ses propres textes qui portent sur le dysfonctionnement amoureux, la chute des utopies politiques, l'identité et les origines avec les spectacles *Comment le corps est atteint*, *Another Medea*, *Christophe S.*, *Insurrections* et *Singularités*. En 2011, elle présente son solo *SICILIA*, puis *TUNISIA en 2015*. Cette année, Clyde Chabot portera sur les planches une adaptation pluridisciplinaire de la pièce *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck.

À partir d'un même texte, Clyde Chabot réalise des œuvres dont les distributions, scénographies et partis pris dramaturgiques évoluent. Elle met en jeu une confrontation entre le théâtre et les autres arts : opéra, création sonore, arts visuels, arts numériques, radio, danse... et dirige les acteurs au plus près d'eux-mêmes. Ses créations proposent souvent aux spectateurs une position de complices, témoins ou convives.

**[www.inavouable.net](http://www.inavouable.net)**



#Vagamondes17

## soirée de clôture du festival les Vagamondes demain, samedi 21 janvier 21h, au Noumatrouff

### Love and Revenge

La Mirza & Rayess Bek  
concert visuel

La Mirza et Rayess Bek rendent hommage au glamour arabe lors d'un concert visuel qui mélange vieux tubes remixés et extraits de films. Ils sont accompagnés sur scène par le bassiste Julien Perraudeau et le joueur d'oud Mehdi Haddab. Un voyage débridé entre musique et cinéma teinté de nostalgie, d'espoir, d'amour et d'humour.

## prochainement à La Filature, Scène nationale – Mulhouse

### Vangelo

Pippo Delbono

ven. 3 fév. 20h  
sam. 4 fév. 19h

théâtre, danse  
en italien surtitré  
en français

Pippo Delbono revient à La Filature avec une pièce que sa mère lui a suggéré avant de mourir : « Pourquoi tu ne fais pas un spectacle sur les évangiles pour transmettre un message d'amour ? » L'Évangile selon Pippo est une fresque ample aux textes puissants inspirés de Pasolini ou de Saint-Augustin qui mêle rire, dérisoire, mélo et tendresse.  
**+ video replay : projection du documentaire « Pippo Delbono, le poète en colère » sam. 4 fév. 17h30**

### Le Dernier Testament

James Frey  
Mélanie Laurent

jeu. 9 fév. 19h  
ven. 10 fév. 20h  
théâtre

audiodescription  
ven. 10 fév.



Pour sa première mise en scène, Mélanie Laurent adapte le roman de James Frey, *Le dernier testament de Ben Zion Avrohom*, qui raconte la venue d'un nouveau messie dans l'Amérique du 21<sup>e</sup> siècle. On suit un homme qui incarne une pensée marginale, non capitaliste, écologique, altermondialiste, tolérante et altruiste et capable de miracles comme de transformer la vie des gens.  
**+ conférence : « Théâtre et littérature 2 » jeu. 9 fév. 18h dans le cadre du cycle « Le théâtre et ses doubles »**



[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)



[LaFilature.Mulhouse](https://www.facebook.com/LaFilature.Mulhouse)



[@La\\_Filature](https://twitter.com/La_Filature)

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

partenaires du festival  
les Vagamondes

ALSACE

un événement  
Télérama

Le Monde

culture

le nouveau  
bleu

IO