

MULHOUSE Collectif Petit Travers à La Filature

# Jonglerie musicale

Avec *Dans les plis du paysage*, les jongleurs du collectif Petit Travers referment un triptyque débuté avec *Pan-Pot...* qui travaille le rythme en musique comme en jonglerie. Pour cette nouvelle création, le collectif s'étoffe avec 7 jongleurs et d'un batteur.

**V**oilà dix ans que le Collectif Petit Travers a entrepris ce long voyage. En 2006, avec *Pan-pot ou modérément chantant*, ils inaugurent de nouvelles modalités de jonglerie. Le rythme ressort dramaturgique essentiel au jonglage comme à la musique soutient une expérimentation circasienne singulière.

Toujours reliées à l'écriture musicale, à l'antithèse d'un acte performatif et d'une course au spectaculaire, les créations de Nicolas Mathis, Julien Clément et les jongleurs du Collectif Petit élargissent le champ des possibles icariens.

**Leur trilogie débutée** avec *Pan-pot ou modérément chantant* repose sur la recherche d'une écriture graphique, reliant entre eux ces infatigables explorateurs de plateau. *Dans les plis du paysage* met un terme poétique à ce vaste cycle de jeu et de rencontres. Le collectif s'étoffe ici avec sept jongleurs accompagnés de Pierre Polet batteur complice. Ensemble, ils jouent savamment avec le nombre comme autant de combinaisons à inventer.

Des voiles translucides tendus entre la salle et la scène, une obscurité profonde s'empare du plateau et le transforme en boîte magique. Dans cette nuit théâtrale, les sept anoraks orange à capuche des circas-



Le Collectif Petit Travers revient à La Filature avec *Dans les plis du paysage*. (© IAN GRANDJEAN)

siens font l'effet d'un fanal. Les balles blanches tracent leur trajectoire erratique. Et esquissent un tableau impressionniste comme autant de climats atmosphériques, de paysages sensoriels évocateurs.

**Les apparitions**, disparitions, décalages, répétitions et fragmentations se multiplient. Autant de motifs qui composent une partition de gestes, de musiques. D'une trajectoire à une autre naît une relation particulière, un tissage délicat qui surgit... *Dans les plis du*

*paysage*.

**À la batterie**, Pierre Polet joue les musiques classiques de Mozart, Beethoven, Bach qui soulèvent le cœur comme le corps. Dans cette ambiance de spiritualité, une géographie sensorielle se dessine. Ce théâtre sans parole de groupe à l'écriture ciselée, où furète à nouveau l'esprit de la magie, diffuse son onirisme et déterritorialise.

Offrant à chaque spectateur une traversée sensible convoyant des impressions éva-

nescentes d'une beauté picturale.

**Pour peu que** chacun s'abandonne à une attention aux éléments simples : la respiration, les parties du corps, les bruits alentour, les images qui traversent l'esprit, la magie opère. ■

VENERANDA PALADINO

► Les 17, 18 avril à 20h et le 19 à 19h, à La Filature, salle modulable.

► À partir de 8 ans, durée : 1h. [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)