

à partir du
22
Sept.

UNE HACHE POUR BRISER LA MER GELÉE ENTRE NOUS

Nanterre-Amandiers



Grégoire Strecker aime s'appropriier et transformer des œuvres, au premier abord, classiques. Après *La Dispute de Marivaux*, il s'attaque cette rentrée à *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau avec, entre autres, **Dominique Frot, Yann Collette et Jean-Quentin Châtelain.**

Théâtral magazine : Qu'avez-vous modifié de la pièce originale de Feydeau pour créer *Une hache pour briser la mer gelée entre nous* ?

Grégoire Strecker : Il reste beaucoup de Feydeau ! J'ai travaillé avec Noëlle Renaude qui a simplement transposé la pièce en enlevant une partie du folklore qui la rattache au XIXe siècle. Mais tout le texte est de Feydeau, sauf quelques ajustements et change-

ments de noms dans les personnages afin de plonger l'intrigue dans une sorte de hors temps. Il y a aussi un ou deux passages entièrement adaptés pour des raisons purement techniques.

Qu'est-ce qui vous paraît actuel chez Feydeau ?

Toute grande écriture est actuelle. Feydeau n'y fait pas exception. Dans *Occupe-toi d'Amélie*, il traite d'une sorte d'enfer où les personnages ont des problématiques de pouvoir. La pièce pourrait être résumée à "sexe, pouvoir et argent" !

“ La pièce est inspirée d'un article que Feydeau avait lu et qui racontait qu'une personne avait organisé un faux mariage pour toucher un héritage

Comment résumeriez-vous cette histoire ?

Elle est directement inspirée d'un article que Feydeau avait lu et qui racontait qu'une personne avait

organisé un faux mariage pour toucher un héritage dont une clause exigeait que le bénéficiaire soit marié pour pouvoir y prétendre.

Comment allez-vous montrer cela sur scène ?

La pièce sera portée par un groupe d'acteurs puissants : Jean-Quentin Châtelain, Yann Collette, Dominique Frot, Rodolphe Congé... Ils seront assemblés dans l'espace de jeu comme peuvent l'être des joueurs de poker autour d'une table, c'est à dire que la scénographie, la lumière, le son, tout sera mis en œuvre pour que les comédiens puissent se rencontrer et s'affronter, avec toute la cruauté et les débordements que cela implique.

Pourquoi monter Feydeau et pas un auteur contemporain ?

Parce qu'il n'y a pas de visée politique, philosophique ou sociale qui motivent l'écriture de Feydeau. Du coup, il n'y a pas chez lui de misérabilisme ou de discours politique vidé de son jus à force de le presser. D'une certaine manière, il est aujourd'hui plus fort que Rimbaud, Dostoïevski ou Shakespeare dont les discours rabâchés sont devenus stériles.

Propos recueillis par
Hadrien Volle

■ *Une hache pour briser la mer gelée entre nous*, d'après *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, adaptation, transposition Noëlle Renaude, mise en scène Grégoire Strecker. Théâtre Nanterre-Amandiers, 7 avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre, 01 46 14 70 70, du 22/09 au 1/10