

MULHOUSE à La Filature

## La photo selon Sir Hilliard

La Filature accueille le photographe britannique John Hilliard. Formé à la Saint Martin's School of Art de Londres, il expose de par le monde depuis 40 ans tout en enseignant aux Pays-Bas ou en Angleterre.

Trente-deux œuvres sont montrées à Mulhouse, une sélection déjà présentée à la galerie Max Hetzler à Berlin en 2016. Non pas une rétrospective, donc, mais une mise en résonance de clichés anciens et récents et un éclairage sur la démarche conceptuelle développée par l'artiste. On y lit, en fil conducteur, le souci de questionner le « potentiel de manipulation de l'outil photographique lui-même :



John Hilliard et son *Opposite Reader*. (PHOTO DNA-C. KOHLER)

me : sensibilité de la pellicule, mise au point, cadrage ; vitesse d'obturation, lumière, couleur... » La photographie ne ment pas mais ne montre pas une vérité unique. John Hilliard plaide pour

les incidents par lesquels un cliché échappe au photographe : il délègue sans le vouloir une grande part de responsabilité à son appareil au moment de la prise de vue.

Option vérifiée dans *The Opposite Reader* notamment, où, dans une bibliothèque, se superposent deux chercheurs, comme suspendus. Dans *Colour palette*, photo particulièrement marquante aussi, les carrés grossièrement agrandis empêchent la lecture de l'image originale. Ailleurs ce sont des rayures. Ces œuvres révèlent au regard, de manière singulière, des éléments qu'elles contiennent. ■

C.S.C.

► Jusqu'au 19 mai à la Filature.  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)