

focus



De la démocratie en Amérique, de Romeo Castellucci

On dirait le Sud

Parce qu'il est plus qu'important, et nécessaire, et primordial de parler autrement des « pays du bassin méditerranéen » en ces temps troublés, on découvre avec envie ce qui nous attend lors de la 6^e édition des Vagamondes... **Mis en place en 2014 par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, ce festival international donne la parole aux cultures du Sud, avec la particularité de mêler à la fois arts et sciences humaines – au sens le plus large du terme « humaine », évidemment.** Comme une petite piqûre de rappel à ceux qui auraient pu (malencontreusement) oublier que la culture n'avait pas de frontière... Un choix audacieux, et payant, puisqu'une fois encore, le festival offre cette année une programmation ambitieuse et engagée, à l'instar de la dernière pièce du sulfureux et controversé Romeo Castellucci, *De la démocratie en Amérique*. Venues du Liban, d'Iran, d'Algérie, de Tunisie, d'Égypte, du Burkina Faso, de Côte d'Ivoire, mais aussi de Grèce et d'Italie, les compagnies assureront une quinzaine de spectacles, puisant finalement autant dans l'actualité que dans leurs traditions... Théâtre, concerts, films, expos, performances... mais également plusieurs conférences et rencontres avec géographes, historiens, journalistes et écrivains, afin de décrypter, ensemble, le contexte géopolitique d'écriture de ces spectacles, et la situation culturelle d'une région aux allures de laboratoire de la création internationale. Voilà qui vaut assurément le coup d'œil et d'oreille.

Par Aurélie Vautrin – Photo : Guido Mencari

LES VAGAMONDES,
festival du 10 au 27 janvier 2018 à La Filature, à Mulhouse
www.lafilature.org