

# PROCHAINEMENT À LA FILATURE

## LA VASE Pierre Meunier & Marguerite Bordat

mer. 21 fév. 20h • jeu. 22 fév. 19h • théâtre dès 16 ans

Après s'être longtemps confronté à la dureté du fer ou du minéral, Pierre Meunier aborde cette fois au rivage de la matière molle : la vase. Après *Forbidden di Sporgersi* en 2015, cet artiste décalé et lunaire revient à La Filature avec un nouveau projet qui ne laissera pas indemnes nos zygomatiques et devrait entraîner notre imaginaire dans des profondeurs encore inexplorées.

**lecture – lever de rideau** mer. 21 fév. 19h30 en entrée libre : Pour se mettre à l'oreille l'écriture d'un auteur, les élèves du Conservatoire de Mulhouse donnent à entendre quelques pages en écho au spectacle.

**conférence « Une histoire de la matière au théâtre »** jeu. 22 fév. 18h en entrée libre par Julie Sermon dans le cadre du cycle de conférences Le Théâtre et ses doubles

**tous en chœur** jeu. 22 fév. 20h30 en entrée libre : Lecture collective animée par les Amis de La Filature. Analyse des émotions en partant des éléments matériels du spectacle jusqu'aux intentions de mise en scène.

## JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Jacques Gamblin

ven. 6 avril 20h • sam. 7 avril 19h • théâtre

En 2014, Thomas Coville, navigateur de grande envergure, tentait de battre le record du monde à la voile en solitaire à bord d'un trimaran de 30 m. Chaque jour, Jacques Gamblin, acteur éclectique, lui écrivait un mail. Les deux hommes ont correspondu assidûment : l'un depuis la terre ferme, l'autre depuis son bateau. De cet échange singulier est né un spectacle que Jacques Gamblin porte en scène, seul à son tour.

## WERTHER Johann Wolfgang Von Goethe – Nicolas Stemann

mer. 11 + ven. 13 avril 20h • jeu. 12 avril 19h • théâtre en français et allemand surtitré en français

Les souffrances du jeune Werther ont fait pleurer l'Europe lettrée de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Nicolas Stemann a relevé un défi : raconter Werther en 1h à peine, en se servant des moyens qu'utilisent les « jeunes Werther d'aujourd'hui » pour communiquer. Skype, Internet, Hotmail et caméra sont les outils que manipule le comédien Philipp Hochmair pour revisiter ce roman épistolaire et nous faire pénétrer dans l'âme du personnage le plus célèbre de la littérature allemande.

**intro-minute** mer. 11 avril 19h30 en entrée libre : Quelques clés de lecture en 20 min chrono pour entrer dans l'univers de l'artiste. En partenariat avec les Amis de La Filature.

**rencontre-débat (psych)analyse d'une œuvre** jeu. 12 avril 20h15 en entrée libre : Décryptage de la pièce par le psychanalyste Alain Jamain. Rencontre animée par Joël Fritschy en partenariat avec l'association FEDEPSY et l'École Psychanalytique de Strasbourg.



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

# À VIF

KERY JAMES – JEAN-PIERRE BARO

ven. 9 fév. 20h



## TABLE RONDE

ven. 9 fév. 18h45 « Culture et pratiques musicales : quelles perspectives éducatives ? » par Régis Guyon  
salle Jean Besse · entrée libre · dans la limite des places disponibles  
en partenariat avec l'Atelier Canopé 68

La Filature, Scène nationale  
saison 17-18

théâtre · dès 12 ans  
1h15 · grande salle

**avec**

Kery James  
Yannik Landrein

**voix off**

Jean-Pierre Baro

**de**

Kery James

**mise en scène**

Jean-Pierre Baro

**collaboration artistique**

Pascal Kirsch

**scénographie**

Mathieu Lorry Dupuy

**son**

Loïc Le Roux

**lumières, vidéo**

Julien Dubuc

**conseil dramaturgique**

Samuel Gallet

**régie générale**

Thomas Crevecœur

**photo ©**

Nathadread

**production**

Astérios Spectacles

**coproduction** Les Scènes  
du Jura, Scène nationale ;  
Radiant-Bellevue, Caluire-  
et-Cuire ; Le Train-Théâtre,  
Portes-les-Valence ; Maison  
de la Musique de Nanterre ;  
Pôle-Culturel, Salle de  
spectacle, Alfortville ;  
L'Atelier à Spectacle,  
Vernouillet.

## Note de Kery James

décembre 2016

Je voudrais que cette pièce soit dans la lignée de ce que j'ai toujours essayé de proposer, tout au long de ma carrière musicale, en tant qu'auteur et interprète. Je veux faire d'*À vif* une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en question. Une pièce dont on ne ressort pas indemne, une pièce qui marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. Peut-être même une seule. Une pièce importante, sociale, nécessairement politique mais pas politicienne. En d'autres termes, une pièce qui participe à la vie de la cité. Ce sont là les objectifs que je me suis fixés tout au long de ma carrière musicale et je ne saurais faire autrement dans le théâtre, la peinture ou le cinéma.

Cette pièce a selon moi la capacité d'intéresser un très large public car elle raconte la rencontre entre ce que j'appelle les « Deux France ». « Deux France » qui ne se connaissent pas ou s'ignorent. « Deux France » qui se méprisent parfois et qui continueront à avoir peur l'une de l'autre tant que seuls les médias et la classe politique leur serviront d'intermédiaires. Ces deux mêmes France que l'on va tenter d'opposer en 2017, lors des élections présidentielles. Il est une évidence que les mots d'ordre pour les prochaines élections seront la division, la stigmatisation et l'exclusion d'une partie des Français du sentiment d'appartenir à la Nation. Il s'agira d'une course pitoyable à la séduction de l'électorat de Marine Le Pen. Cette pièce ne règlera certainement pas le problème, mais proposera quelque chose de fondamental à la cohésion nationale : un dialogue. Elle tentera de briser les idées reçues et de mettre en évidence la complexité de ces deux France que certains tentent d'opposer en les présentant comme deux blocs compacts et soudés dans lesquels tout le monde vit et pense de la même manière.

C'est pourquoi tout au long de mon écriture, je me suis efforcé à ne caricaturer aucune de ces deux France. Les deux avocats se livrent tous les deux à une plaidoirie fortement argumentée et construite. Je n'ai pas cherché à favoriser une opinion plutôt qu'une autre. Ma conviction intime étant que tous ensemble nous pouvons

 [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

 [LaFilature.Mulhouse](https://www.facebook.com/LaFilature.Mulhouse)

 [@La\\_Filature](https://twitter.com/La_Filature)

 [@LaFilature\\_SN](https://www.instagram.com/LaFilature_SN)

 photos et vidéos interdites

parvenir à améliorer la situation des banlieues en France et le vivre ensemble. [...]

En raison du sujet évoqué, en plus du public habitué à fréquenter les théâtres, *À vif* attirera des spectateurs qui habituellement n'y viennent pas car ils le jugent, à raison selon moi, trop abstrait et éloigné de leur réalité. Les deux France se rencontreront au théâtre, dans le réel et peut-être même, échangeront. Ce sera déjà un petit pas vers le vivre ensemble. Les montagnes sont faites de petites pierres.

## Kery James

auteur

À 11 ans, Kery James se fait remarquer pour ses talents d'auteur, de danseur et de rappeur. Deux ans plus tard, il crée avec des amis le groupe Ideal J. Leur verve acerbe et provocante ne passe pas inaperçue et un producteur décide de les prendre sous son aile. En 2001, Kery James casse tous les repères en introduisant des percussions des quatre coins du monde dans son 1<sup>er</sup> album solo *Si c'était à refaire* (disque d'or). Il entame alors une tournée française et se produit à l'Olympia. En 2012, pour ses 20 ans de carrière, il réarrange l'ensemble de son répertoire et propose un concert inédit, trois semaines durant, au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2016, il sort *MouHammad Alix*, son 8<sup>e</sup> album solo. L'année suivante, il publie son autobiographie *Banlieusard et fier de Lettres*, ainsi que le livret d'*À vif* et tourne son premier long-métrage pour le cinéma *Ne manque pas ce train*.

**discographie :** *MouHammad Alix* 2016, *Dernier MC* 2012, *92.2012* 2011, *À mon public* 2009, *À l'ombre du show-business* 2008, *Ma vérité* 2005, *Savoir et vivre ensemble* 2004, *Si c'était à refaire* 2001

## Jean-Pierre Baro

metteur en scène

Jean-Pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC (entre autres auprès de David Lescot, Valérie Dréville, Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen...). Il joue notamment sous la direction de Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, David Lescot, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loïk et Lazare. Il dirige la compagnie Extime avec laquelle il met en scène et crée de nombreuses pièces. Il enseigne et mène régulièrement des stages et ateliers professionnels, notamment aux Conservatoires d'Orléans et de Tours, au CDN Orléans, au CNAC, à l'ERAC, à l'ESAD, à l'Institut Français du Cameroun et à l'ENSAD. Il est actuellement artiste associé au Théâtre national de Bretagne.

**mises en scène :** *Disgrâce* d'après J. M. Coetzee 2016, *La Mort de Danton* d'après G. Büchner 2016, *Master* de D. Lescot 2016, *Gertrud* d'après H. Söderberg 2014, *Woyzeck (Je n'arrive pas à pleurer)* d'après G. Büchner 2013 (spectacle présenté à La Filature), *Ok nous y sommes* d' A. Olivier 2011, *Ivanov (Ce qui reste dans vie...)* d'après A. Tchekhov 2010, *L'Humiliante Histoire de Lucien Petit* 2007, *Léonce et Léna / Chantier* d'après G. Büchner 2006, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après V. Hugo 2005.