

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... C^{ie} XY

mar. 5 déc. 20h | mer. 6 déc. 19h | jeu. 7 déc. 19h | ven. 8 déc. 20h
sam. 9 déc. 17h | dim. 10 déc. 15h | cirque | à voir en famille dès 7 ans

Vingt-deux acrobates se tiennent agrégés pour un spectacle qui se déploie dans les airs. Juchés sur les épaules de ceux qui les soutiennent, ils dressent leur corps à la verticale en d'incroyables édifices humains, marchent, courent, s'élancent en volant de bras en bras, comme des avions en papier. L'envol et la chute, la légèreté et la masse sont les points cardinaux d'une représentation qui parle aussi de l'art des circassiens : un manifeste pour la solidarité.

NOUVELLES PIÈCES COURTES C^{ie} DCA – Philippe Decouflé

mer. 20 déc. 20h | jeu. 21 déc. 19h | ven. 22 déc. 20h | danse | création 2017

Philippe Decouflé est instinctif, visuel, épris d'arts plastiques, de cinéma et de BD. Passé maître en illusions poétiques et magie chorégraphique, il propose duos, soli et envol de groupe dans sa nouvelle création : *Vivaldis*, *Évolution*, *Le Trou*, *Un duo très musical* et *Voyage au Japon*. Portées par sept danseurs-acrobates-musiciens, ces cinq petites pièces se succèdent dans un tourbillon de fantaisie avec un humour à toute épreuve et une énergie à revendre !

FESTIVAL LES VAGAMONDES arts et sciences humaines

6^e édition du mer. 10 au sam. 27 janv.

à Mulhouse, Illzach, Kingersheim, Sausheim et Guebwiller

Théâtre, danse, musique, cinéma, exposition... Lors de ce festival dédié aux cultures du Sud, découvrez de nombreuses propositions artistiques venues de France, Italie, Syrie, Algérie, Madagascar, Tunisie, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Grèce, Iran, Égypte, Espagne. Prolongez votre expérience en assistant à des conférences et rencontres en compagnie de géographes, historiens, écrivains, et journalistes qui apporteront leurs éclairages sur la géographie, l'histoire, la géopolitique, l'économie ou encore la gastronomie par le biais de repas et dégustations. Un programme riche avec de nombreux partenaires !

programme complet sur www.lafilature.org

pass Vagamondes dès 3 spectacles (billetterie La Filature)



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE

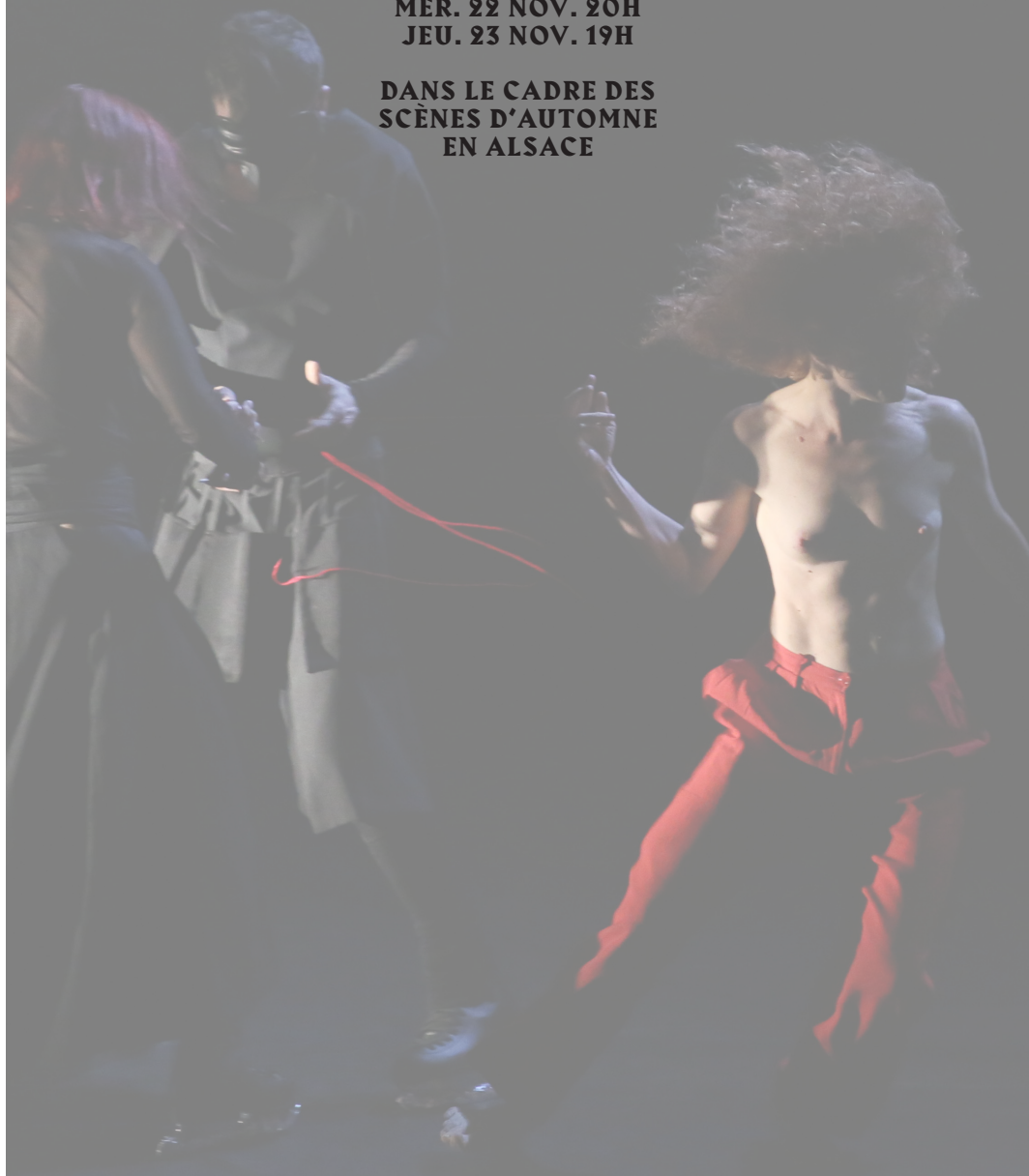
ANIMAUX DE BÉANCE

CAMILLE MUTEL

MER. 22 NOV. 20H

JEU. 23 NOV. 19H

DANS LE CADRE DES
SCÈNES D'AUTOMNE
EN ALSACE



La Filature, Scène nationale
saison 17-18

danse, dès 16 ans
55 min, salle modulable

création 2017 à l'issue
d'une résidence à La Filature

SCÈNES
D'AUTOMNE
EN ALSACE

avec Alessandra Cristiani,
Isabelle Duthoit, Mathieu Jedrazak

chorégraphie Camille Mutel,
musiques Isabelle Duthoit,
Scarlatti, **lumières** Philippe
Gladieux, **régie** Antonin Mauduit,
Gildas Goujet, **costumes** Éléonore
Daniaud, **masques** Den Durand,
maquillage Séverine Martin,
administration Clémence
Bérard, **production, diffusion**
Aurélie Martin, **photo** © Paolo
Porto. **production** C^{ie} Li(luo).
coproduction Le Manège, Scène
nationale de Reims ; Centre
Culturel André Malraux, Scène
nationale de Vandœuvre-lès-
Nancy ; Césaré, Centre national
de création musicale de Reims ;
La Filature, Scène nationale –
Mulhouse. **avec le soutien** du
Ballet de l'Opéra national du Rhin,
CCN de Mulhouse, de POLE-SUD,
CDC Strasbourg et du Ballet de
Lorraine, CCN de Nancy dans le
cadre du dispositif Accueil studio
2017 ; Réseau Grand Luxe (Ballet
de l'Opéra national du Rhin, CCN
de Mulhouse ; Ballet de Lorraine,
CCN de Nancy ; POLE-SUD, CDC
Strasbourg ; Trois C-L Luxembourg ;
Le Grand studio, Bruxelles) ; Agence
Culturelle d'Alsace dans le cadre
du dispositif Arts Vivants ; Drac
Grand Est ; région Grand Est ; ville
de Nancy ; Adami ; Spedidam. **avec
le partenariat** de Tricot Couture ;
Bergère de France. **la C^{ie} Li(luo)** est
aidée à la structuration par la Drac
Grand Est (2016-2017). **Camille
Mutel** est artiste compagnon au
Manège, Scène nationale – Reims
(2017-2018).


Transgression et créativité

Il y a un endroit où le réel du corps
intime transgresse les catégories du
corps social, ne tient pas compte des
normes communautaires, de l'âge, et
met en doute jusqu'à l'identité sexuelle.

Il y a un endroit où, dans le mouvement
de la vie, l'être est plus vaste, plus
fragile et plus incertain que toutes les
structures existantes pour le décrire.
En s'inspirant, sans la reconduire, d'une
forme rituelle médiévale originaire de
Sardaigne, la chorégraphe Camille Mutel
cherche à interroger cet espace d'une
« crise de la présence ». La danse de
l'Argia, sorte de tarentelle Sarde, offre
un réservoir de pratiques symboliques
organisées pour traverser collectivement
et singulièrement l'état confusionnel
d'un individu au sein d'un village, en
réponse à son trouble et au doute sur sa
propre forme – prise au sens de santé,
mais aussi de contours de soi, et de
modalité d'apparaître. L'ensemble de la
communauté soutient la crise de l'un
d'entre eux, et se rassure elle-même en
offrant un asile à la possibilité d'une crise
pour chaque membre.

Camille Mutel se propose pour la
première fois de rester au bord du
plateau, afin de guider les trois
artistes qu'elle a invités à engager
leurs matériaux, et leurs incarnations
des pratiques et des outils qu'ils
manipulent : voix et corps. Organisant
la rencontre et le sens qu'elle va prendre
pour le spectateur, elle alimente les
imaginaires, et oriente la mise en

 LaFilature.Mulhouse

 @La_Filature

 www.lafilature.org

 photos et vidéos interdites

mouvement vers une animalité et un jeu de dialogues entre nudités et costumes. Elle envisage le corps dans son hétérogénéité, sa multiplicité et son réel, résolument plus complexe que la simple enveloppe d'une identité définie. Dans la béance de l'être, elle envisage que se trouvent les ressorts d'une créativité, d'une invention de soi qui concerne tout le monde, acteurs et spectateurs de ce moment de permissivité, finalement curatif. La performance est sans doute, au 21^e siècle, le lieu dédié pour reposer des questions existentielles et vitales, qu'auparavant les communautés prenaient en charge au travers de festivités, de carnivals et de rituels.

Ninon Steinhauser

Camille Mutel

Formée à la pratique du mouvement dansé d'Hervé Diasnas, Camille Mutel ressent un choc artistique à l'âge de 20 ans pendant un spectacle de danse butoh. Cette découverte change définitivement son approche du corps et du mouvement. On la retrouve quelques années plus tard, au côté de Masaki Iwana, dans un solo salué par la critique, *Le Sceau de Kali*. Pendant une période, elle évolue dans les circuits alternatifs en France, en Italie et au Japon, fait du striptease et pose pour des photographes. En se confrontant de cette façon au regard de l'autre, elle saisit les

enjeux du désir qui vont occuper une place importante dans sa recherche artistique et l'amènent à collaborer avec des chorégraphes tels que Cosmin Manolescu ou encore Matthieu Hocquemiller. C'est son solo *Effraction de l'oubli* en 2010 qui lui permet réellement de franchir le seuil de la reconnaissance institutionnelle au sein de sa compagnie Li(luo). Au fil des créations, Camille Mutel s'entoure de collaborateurs, véritables rencontres humaines et artistiques, avec qui elle affirme progressivement la radicalité de son langage. Avec sa nouvelle pièce *Animaux de Béance*, un trio pour deux chanteurs et une danseuse, elle se retire pour la première fois du plateau pour endosser pleinement la veste de chorégraphe.

www.compagnie-li-luo.fr

- 2017** *Animaux de béance*
- 2015** *Go, go, go said the bird (human kind cannot bear very much reality)*
- 2014** *Etna ! (reprise)*
- 2013** *Soror*
- 2012** *Nu (ə) muet*
- 2010** *Effraction de l'oubli*
- 2008** *Symphonie pour une dissolution*
- 2005** *Le Sceau de Kali*
- 2004** Fondation de la Cie Li(luo)
- 2003** *Vestale*