

PROCHAINS SPECTACLES DE LA FILATURE NOMADE

détail des dates de représentation sur www.lafilature.org

8M³ : CHEZ MOI CIRCUS + NI OMNIBUS Atelier Lefeuve & André

du mar. 13 au dim. 18 mars • cirque, dès 7 ans

CHEZ MOI CIRCUS : à Mulhouse, Petit-Landau et Berrwiller

NI OMNIBUS : à Mulhouse, Hombourg et Staffelfelden

8m³, c'est le volume de la scène où se déroulent ces deux solos pour espace restreint. Deux pièces pour artistes solitaires jouant tantôt du mime, de la clownerie ou de la manipulation d'objets. Dans *Chez Moi Circus*, Didier André rêve de la chance perdue du grand jongleur qu'il a été, sa partenaire l'ayant quitté après l'échec de leur duo. Ce solo d'une tristesse à mourir de rire offre toute une série de moments de magie et d'illusions. Avec *Ni Omnibus*, Jean-Paul Lefeuve conquiert cette boîte scénique de manière surprenante. Un défi à la pesanteur et aux lois physiques où l'espace n'est pas du tout à la dimension de ce grand échalas.

.....

À DÉCOUVRIR À LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE

ESQUIF Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste, C^{ie} Basinga

mer. 28 mars 20h • jeu. 29 mars 19h • cirque, jazz

On savait que la musique et le cirque formaient une alliance propice à l'envol onirique. Mais jusqu'à présent on avait plutôt l'habitude de voir la première accompagner le second lors d'une succession de numéros qui atteignaient leur apogée dramatique lors d'un convenu roulement de tambours. Ici rien de cela. Tout le monde est embarqué dans le même bateau et se retrouve en équilibre instable sur une improbable superposition de madriers de bois et de bonbonnes de gaz.

FIGHT NIGHT Ontroerend Goed

mer. 30 mai 20h • jeu. 31 mai 19h • théâtre interactif

Fight Night nous expose les rouages d'une élection et place cinq acteurs dans la position de « candidats » qui se battent pour gagner notre sympathie. Munis d'une petite télécommande, les participants sont amenés à voter pour l'un d'entre eux, les éliminant successivement jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un. Bien sûr l'esprit facétieux de nos amis belges essaie de faire en sorte que le meilleur ne gagne pas... Le mécanisme s'avère fascinant et regorge de coups de théâtre !



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

CHERCHEZ LA FAUTE !

D'APRÈS MARIE BALMARY PAR FRANÇOIS RANCILLAC

du jeu. 15 au sam. 17 fév. 2018



spectacle proposé par La Filature, Scène nationale – Mulhouse
dans le cadre du projet «La Filature Nomade»

LA
FILATURE
Scène nationale – Mulhouse

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE
SAISON 17-18

vraie/fausse séance
de lecture biblique

durée 1h + discussion
à l'issue du spectacle

pour tous dès 16 ans

avec

Danielle Chinsky
Daniel Kenigsberg
Frédéric Révérend
Fatima Soualhia Manet

librement inspiré de

*La Divine Origine – Dieu n'a
pas créé l'homme* de Marie
Balmay, Éditions Grasset &
Fasquelle / Le Livre de Poche

adaptation, mise en scène

François Rancillac

régie

François Lepage

photo ©

Patrick Berger

production

Le Théâtre de l'Aquarium

.....

DATES DE REPRÉSENTATION

Dietwiller jeu. 15 fév. 20h
Salle des fêtes : 03 89 26 88 88


Ottmarsheim ven. 16 fév. 20h
Salle des fêtes : 03 89 26 07 69
ou mediatheque@ottmarsheim.fr

Uffholtz sam. 17 fév. 20h30
Foyer Saint-Érasme : 06 72 55 84 84
ou contact@foyer-erasme.fr

 www.lafilature.org

 LaFilature.Mulhouse

 @La_Filature

 @LaFilature_SN

 photos et vidéos interdites

LA FILATURE NOMADE

La Filature, Scène nationale – Mulhouse propose plus de 60 spectacles chaque saison (théâtre, danse, musique, cirque), mais aussi des expositions, des ateliers, des visites... À son initiative, et en étroite collaboration avec les collectivités et associations, le projet « La Filature Nomade » privilégie la proximité entre les artistes et le public en présentant des spectacles dans différentes communes du Haut-Rhin.

En 2017-2018, 4 pièces sont ainsi programmées :
novembre *les images flottantes* de Patrick Corillon
janvier - février *Ma folle otarie* de Pierre Notte
février *Cherchez la faute !* de François Rancillac
mars *8m³ : Chez Moi Circus + Ni Omnibus*
de l'Atelier Lefeuvre & André

plus d'infos sur www.lafilature.org

UN PÉCHÉ ORIGINAL

Ce que la psychanalyste Marie Balmay décrypte patiemment dans son essai *La Divine Origine*, verset par verset, presque mot par mot, est que l'avènement du « Je », dans le récit du Jardin d'Eden, coïncide exactement avec celui d'un « Tu », grâce à la parole échangée entre eux : un Tu à la fois égal au Je (« os de mes os, chair de ma chair ») et radicalement autre – à commencer par la différence sexuelle.

Ce serait donc à la grande aventure de l'altérité dans l'égalité (donc de la démocratie ?) que nous serions conviés par cet étrange dieu jardinier, qui proposerait ainsi à ses créatures d'accéder à la souveraineté (divine ?) du Sujet libre, doué d'une parole en propre : épreuve si délicate et difficile, et si souvent ratée (ce qui aurait eu lieu en Eden ?), expérience à recommencer encore et encore tout au long de nos vies, qu'elles soient intimes, sociales ou politiques.

L'interprétation si précise, si libre (et « libérante ») de Marie Balmay dont témoigne cette adaptation

théâtrale, prouve encore une fois combien les textes dits « sacrés », loin d'affirmer LA vérité, n'ont de sens (multiples et infinis) que quand ils sont à nouveau lus, réinterrogés, interprétés (comme tout « grand texte », d'ailleurs). À l'heure où les intégrismes de tout poil s'imposent de plus en plus dans nos sociétés, cette vraie/fausse séance d'exégèse souhaite modestement rappeler combien c'est à nous, citoyen.ne.s laïques, quelles que soient nos convictions, de nous ré-accaparer ces textes fondateurs, trésors de notre humanité, afin de déjouer ensemble les pièges de la désinformation, de l'instrumentalisation et de la peur.

François Rancillac

MARIE BALMARY

Marie Balmary enquête sur les sources de nos cultures et l'origine de la parole. Elle lit, dès sa parution, la première traduction de la Bible d'André Chouraqui, ce qui la décide à se lancer dans l'apprentissage des langues bibliques – hébreu et grec. Avec d'autres lecteurs ayant l'expérience de la psychanalyse, elle entreprend une relecture des grands récits fondateurs issus de la Bible hébraïque et des Évangiles, lus au plus près du texte, dans leurs langues originales. Trois ouvrages essentiels rendent compte de ces recherches : *Le sacrifice interdit – Freud et la Bible* 1986, *La divine origine – Dieu n'a pas créé l'homme* 1993 et *Abel ou la traversée de l'Eden* 1999. En mémoire de son amitié et de ses conversations avec Marc-François

Lacan, moine bénédictin et frère du psychanalyste Jacques Lacan, Marie Balmary écrit un récit en forme de dialogue, *Le moine et la psychanalyste* 2005. Avec Sophie Legastelois, elle publie récemment *Ouvrir le Livre – Une lecture étonnée de la Bible* 2016.

FRANÇOIS RANCILLAC

Cofondateur avec Danielle Chinsky de la C^{ie} Théâtre du Binôme depuis 1983, François Rancillac s'attache et s'attaque à des auteurs aussi divers et variés que Racine, Christian Rullier, JMR Lenz, Noëlle Renaude, Corneille, Jean-Luc Lagarce, Jean Giraudoux, Rostand, Jean-François Caron, Molière, Olivier Py, Jean-Pol Fargeau, Marie Balmary, Hanokh Levin, Remi De Vos, Eschyle, Max Frisch... Au cours de sa carrière, François Rancillac est artiste associé au Théâtre de Rungis 1992-1994, à l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc 1996-1999, au Théâtre du Campagnol - CDN, au Théâtre du Peuple de Bussang 1991-1994. Il est ensuite co-directeur avec Jean-Claude Berutti de la Comédie de Saint-Étienne - CDN 2002-2009, et dirige depuis le Théâtre de l'Aquarium à La Cartoucherie, Paris. Il y met en scène des textes de Gilles Granouillet, Jean Giono, Victor Hugo, Sophie Calle, Elizabeth Mazev, Etienne de La Boétie, Rasmus Lindberg, Corneille... François Rancillac travaille également pour le théâtre musical et l'opéra avec des œuvres de Mozart, Haendel, Charpentier, Monteverdi, Serge de Laubier, Laurent Cugny...

www.theatredelaquarium.net