

À DÉCOUVRIR DANS LE CADRE DE LA FILATURE NOMADE

8M³ : CHEZ MOI CIRCUS + NI OMNIBUS Atelier Lefevre & André

du mar. 13 au dim. 18 mars • cirque, dès 7 ans

CHEZ MOI CIRCUS : à Mulhouse, Petit-Landau et Berrwiller

NI OMNIBUS : à Mulhouse, Hombourg et Staffelfelden

8m³, c'est le volume de la scène où se déroulent ces deux solos pour espace restreint. Deux pièces pour artistes solitaires jouant tantôt du mime, de la clownerie ou de la manipulation d'objets. Dans *Chez Moi Circus*, Didier André rêve de la chance perdue du grand jongleur qu'il a été, sa partenaire l'ayant quitté après l'échec de leur duo. Ce solo d'une tristesse à mourir de rire offre toute une série de moments de magie et d'illusions. Avec *Ni Omnibus*, Jean-Paul Lefevre conquiert cette boîte scénique de manière surprenante. Un défi à la pesanteur et aux lois physiques où l'espace n'est pas du tout à la dimension de ce grand échalas.

.....

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

ESQUIF Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste, C^{ie} Basinga

jeu. 28 mars 30h • jeu. 29 mars 19h • cirque, jazz

On savait que la musique et le cirque formaient une alliance propice à l'envol onirique. Mais jusqu'à présent on avait plutôt l'habitude de voir la première accompagner le second lors d'une succession de numéros qui atteignaient leur apogée dramatique lors d'un convenu roulement de tambours. Ici rien de cela. Tout le monde est embarqué dans le même bateau et se retrouve en équilibre instable sur une improbable superposition de madriers de bois et de bonbonnes de gaz.

CIRCOLUNA Teatro Gioco Vita

mer. 13 juin 15h • sam. 16 juin 15 + 17h • théâtre d'ombres de 2 à 5 ans

partenariat avec les Tréteaux de Haute Alsace

Le seul cirque-théâtre d'ombres au monde. Un cirque où tous les artistes sont des ombres et font de la magie ! Des acrobaties ! Des transformations ! Vous rencontrerez des poules girouettes et des morue-cyclettes, des mangeurs d'ombres et des trombo-poètes, Pallottola, un petit clown très taquin, Luna l'écuyère, la plus belle étoile du cirque... Un spectacle féerique et audacieux !

rencontre avec les artistes mer. 13 juin 16h avec goûter offert pour les enfants et livres jeunesse proposés par la librairie Le Liseron

séances scolaires contacter les Tréteaux de Haute Alsace • 03 89 66 06 72 • treteaux@mulhouse-alsace.fr



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

DOIS

LUIS & PEDRO SARTORI DO VALE

mer. 7 fév. 15h · sam. 10 fév. 17h



4 SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 8 fév. 10h + 14h15 · ven. 9 fév. 10h + 14h15

GOÛTERS-RENCONTRES : MER. 7 + SAM. 10 FÉV. 16H

avec goûter offert pour les enfants et livres jeunesse proposés par la librairie Le Liseron

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL MOMIX

en coréalisation avec le Créa, Scène conventionnée Jeune Public – Kingersheim

MOMIX

La Filature, Scène nationale
saison 17-18

cirque · dès 8 ans
50 min · salle modulable

de et avec
Luis Sartori do Vale
Pedro Sartori do Vale

lumières
Jere Mönkkönen

son
Petteri Rajanti

photo ©
André Baumecker

production
WHS

coproduction
Theater op de Markt, Dommelhof.

avec le soutien de
Cirko
Subtopia
La Strada
Circuscentrum
Espace Catastrophe
Samuel Huberin Taidesäätiö
Finnish Circus Information Center
Hiljaisuus festival
Kanneltalo
NUUA
Epic Armoury
JVD Archery Equipments.

remerciements
Mario Vale
Monica Sartori
Sergio Mendes

La Filature
est labellisée



 www.lafilature.org

 [LaFilature.Mulhouse](https://www.facebook.com/LaFilature.Mulhouse)

 [@La_Filature](https://twitter.com/La_Filature)

 [@LaFilature_SN](https://www.instagram.com/LaFilature_SN)

 photos et vidéos interdites

Poésie à l'arc

Nous sommes deux artistes de cirque et avons beaucoup de hobbies et de centres d'intérêts en commun. Depuis notre enfance, nous aimons bouger, sauter, jouer de la musique, dessiner, l'escalade, le patinage...

Dans ce projet, en plus de nos spécialités circassiennes, nous travaillons avec une passion que nous partageons : le tir à l'arc. Créés à l'origine comme armes de guerre et de chasse, l'arc et la flèche sont également utilisés pour le sport, les loisirs et la méditation. Ce sont des objets intéressants, à la fois sur le plan esthétique et fonctionnel, chargés de symbolique, présents dans de nombreux contes et légendes, et dans une partie de l'histoire de chaque nation et de la culture mondiale.

Inspiré par les contes classiques, le cinéma et la performance artistique (de Guillaume Tell à Marina Abramovic), nous travaillons avec les notions de risque, de surprise, de fragilité, de précision et de concentration, créant des scènes qui vont du comique au tragique, du poétique au virtuose.

Au-delà du traditionnel « tir à la cible », notre but est d'utiliser les arcs et les flèches pour créer des situations liées au thème de la fraternité, de les explorer comme des métaphores de nos actions et intentions.

Pendant le spectacle, nous faisons référence à nos parents, en utilisant des lignes de manière symbolique et esthétique. Parfois dessins, parfois ficelles, parfois lumières. Nos deux parents sont artistes, et la principale caractéristique de leur travail est l'utilisation des lignes. Mario Vale, notre père, est

dessinateur-illustrateur et utilise des lignes simples pour créer des dessins et des caricatures minimalistes et poétiques, souvent humoristiques, avec des messages forts. Monica Sartori, notre mère, est artiste visuelle et travaille avec des lignes abstraites et gestuelles, explorant leur composition et la façon dont elles peuvent être utilisées pour recueillir et capturer différentes sensations.

Luis Sartori do Vale

Luis est né en 1982 à Belo Horizonte au Brésil et vit actuellement à Helsinki. Après des études aux beaux-arts, il est diplômé de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Belgique en 2008, spécialisé dans la jonglerie et l'acrobatie. Depuis lors, outre ses propres projets, il travaille avec différents metteurs en scène et chorégraphes comme Rolf Alme, Liisa Risu, Reynaldo Rampersad et Anna Nilsson, et des compagnies de cirque comme Archaos, Les 7 Doigts de la Main et Hurjaruuth. En 2012, il est l'un des fondateurs de la compagnie finlandaise NUUA, lauréate du projet international Circus Next (Jeunes Talents Cirque) avec le spectacle *Lento*. En parallèle, Luis travaille avec les arts visuels : illustration, photographie et animation.

Pedro Sartori do Vale

Pedro est né en 1985 à Belo Horizonte. Il commence le cirque à l'âge de 14 ans. Un passe-temps au début qui devient rapidement une passion, puis un métier. Après une courte période d'étude de design industriel, il déménage en Belgique et suit la formation de l'École Supérieure des Arts du Cirque, d'où il sort diplômé en 2011. Ces dernières années, Pedro travaille dans différents spectacles, compagnies et festivals à travers l'Europe et le Brésil, dont la compagnie Feria Musica (Belgique), Coletivo Na Esquina (Brésil), le Palazzo (Autriche), Zanzibar (France) et bien d'autres. Spécialisé dans l'acrobatie et le mât chinois, il a toujours été fasciné par l'art du « déplacement », développant constamment une recherche sur le mouvement du corps dans différents domaines, tels que la capoeira, la gymnastique, le tricks, le kung-fu et la danse.

www.luis-pedro.com