

# PROCHAINEMENT À LA FILATURE

## JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIEN PAS EN PLACE

Jacques Gamblin

ven. 6 avril 20h • sam. 7 avril 19h • théâtre

En 2014, Thomas Coville, navigateur de grande envergure, tentait de battre le record du monde à la voile en solitaire à bord d'un trimaran de 30 m. Chaque jour, Jacques Gamblin, acteur éclectique, lui écrivait un mail. Les deux hommes ont correspondu assidûment : l'un depuis la terre ferme, l'autre depuis son bateau. De cet échange singulier est né un spectacle que Jacques Gamblin porte en scène, seul à son tour.

## WERTHER Johann Wolfgang Von Goethe – Nicolas Stemann

mer. 11 + ven. 13 avril 20h • jeu. 12 avril 19h • théâtre en français et allemand surtitré en français

Les souffrances du jeune Werther ont fait pleurer l'Europe lettrée de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Nicolas Stemann a relevé un défi : raconter *Werther* en 1h à peine, en se servant des moyens qu'utilisent les « jeunes Werther d'aujourd'hui » pour communiquer. Skype, Internet et caméra sont les outils que manipule le comédien Philipp Hochmair pour revisiter ce roman épistolaire et nous faire pénétrer dans l'âme du personnage le plus célèbre de la littérature allemande.

intro-minute mer. 11 avril 19h30 en entrée libre : Quelques clés de lecture en 20 min chrono pour entrer dans l'univers de l'artiste. En partenariat avec les Amis de La Filature.

rencontre-débat (psych)analyse d'une œuvre jeu. 12 avril 20h15 en entrée libre : Décryptage de la pièce par le psychanalyste Alain Jamain en présence du comédien Philipp Hochmair. Rencontre animée par Joël Fritschy en partenariat avec l'association FEDEPSY et l'École Psychanalytique de Strasbourg.

## NACHLASS (PIÈCES SANS PERSONNES) Rimini Protokoll

mer. 16 mai 17h15 + 19h00 + 20h30 • jeu. 17 mai 19h + 20h30 • ven. 18 mai 19h + 20h30

théâtre déambulatoire

Le collectif berlinois Rimini Protokoll nous plonge dans les témoignages de huit personnes en fin de vie ou confrontées à la mort. Toutes parlent d'héritage (*Nachlass* en allemand) et de ce qu'elles veulent/peuvent laisser comme trace après leur départ. Le public est alors invité à déambuler dans huit pièces scénographiées – une pour chaque personne – afin de découvrir leurs visages en vidéo, leurs voix enregistrées et leurs pensées les plus intimes. Cette forme originale de théâtre documentaire est une expérience sensible, délicate, émouvante et surtout pleine de vie qui s'adresse autant au cœur qu'à la conscience.




La Filature, Scène nationale – Mulhouse

# Esquif

Surnatural Orchestra  
Cirque Inextremiste  
C<sup>ie</sup> Basinga

mer. 28 mars 20h · jeu. 29 mars 19h



dans le cadre du Club des Entreprises Partenaires,  
ce spectacle est présenté avec

**EuroAirport**<sup>®</sup>  
BASEL MULHOUSE FREIBURG

 **suez**  
environnement

cirque, jazz · 1h30  
grande salle

**circassiens** Rémi Bezacier, Yann Ecauvre,  
Tatiana-Mosio Bongonga

**musiciens** : **flûte** Fanny Ménégöz,  
Clea Torales, **saxophone** Adrien Amey,  
Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori,  
Robin Fincker, Guillaume Christophel,  
Fabrice Theuillon, **trompette** Antoine  
Berjeaut, Guillaume Dutrieux, Julien  
Rousseau, **trombone** Hanno Baumfelder,  
François Roche-Suarez, Judith Wekstein,  
**soubassophone** Laurent Géhant,  
**claviers, guitare** Boris Boublil,  
**percussions** Arthur Alard, **batterie**  
Emmanuel Penfeunteun

**mise en scène** Yann Ecauvre,  
**coordination artistique** Camille  
Secheppet, **direction technique,**  
**régie cirque** Nicolas Legendre, **son**  
Guillaume De La Villeon, François Xavier  
Delaby, **lumières** Jacques-Benoît  
Dardant, **régie orchestre** Philippe  
Bouttier, **costumes** Solene Capmas,  
**construction** Jan Naets, Sylvain Vassas  
Cherel, **administration** Christine Nissim,  
**production, diffusion** Si Par Hasard,  
**graphisme** Camille Sauvage, **photos** ©  
Pierre Puech, Francis Rodor. **production**  
Collectif Surnatural. **coproduction** La  
Grainerie – Fabrique des Arts du cirque et  
de l'itinérance, Balma ; Cirque-Théâtre  
d'Elbeuf, Pôle National des Arts du cirque ;  
L'Agora scène nationale d'Evry ; Les deux  
scènes, Scène nationale de Besançon ;  
2R2C Coopérative de Rue de Cirque ;  
Théâtre du Vellein, Villefontaine. **avec**  
**l'aide** de la région Île-de-France, aide  
au projet « art de la piste » ; Adami 365 ;  
CNV ; Spedidam ; Sacem ; FCM. **avec le**  
**soutien** de l'Académie Fratellini.

**Surnatural Orchestra** est soutenu par  
le ministère de la Culture (Compagnies  
et Ensembles à Rayonnement National  
et International), la région Île-de-France  
(Aide à la Permanence Artistique et  
Culturelle et aide à projet « arts de la  
piste »), ADAMI programme « 365 », la  
Sacem (aide aux grandes formations et  
ensembles de jazz), la Spedidam, l'ONDA,  
le CNV (aides ponctuelles à la création  
et la diffusion) et le FCM. Surnatural  
Orchestra fait partie de la fédération  
Grands Formats. **la musique de ce**  
**spectacle** a en partie été conçue lors de  
la résidence de composition aux Théâtres  
Les deux scènes – Scène nationale de  
Besançon, soutenue par le ministère de  
la Culture, la SACEM, l'ONDA et le Groupe  
Caisse des dépôts.

## Acrobaties musicales

Ils n'iront pas loin, ils iront là, devant eux, poutrelle  
de bois, ligne de basse fil qui se tend, bonbonnes  
de gaz à la douzaine, thème de flûte sur lit de  
cuivres. Rythme transmis de bouteille à bouteille  
(l'acier creux résonne), qu'un seul trébuché et le  
groupe chavire.

18 musiciens (un orchestre en vrai), de rustres  
acrobates, une danseuse de fil haut-perchée,  
des êtres qui se débattent pour rester debout, en  
équilibre (précaire) sur ce qu'ils trouvent sous leurs  
pieds, qu'ils se le figurent plancher-des-vaches ou  
aire de jeu.

Une troupe hétéroclite, réunie par un certain  
penchant pour le risque, une étrange habitude de  
se mettre volontairement dans d'inconfortables  
situations, avec l'intuition qu'il en sortira toujours  
quelque chose de vivant. Fragiles et forts à la fois,  
ensemble, un même instant.

## Surnatural Orchestra

Surnatural Orchestra est une formation de 18  
musicien(ne)s, un éclairagiste, un ingénieur du  
son, un technicien son, un régisseur général, une  
graphiste. L'orchestre a pour particularité de ne  
pas avoir de leader identifié, défendant depuis  
ses débuts une façon volontaire de collectif, aussi  
bien dans son fonctionnement que dans ses choix  
artistiques. Chaque musicien, généralement  
actif dans d'autres univers artistiques – musiques  
pop, improvisées, musiques traditionnelles ou de  
spectacle, cirque, théâtre ou cinéma – apporte à  
l'orchestre cet état d'esprit d'ouverture, offrant au  
collectif un renouvellement continu de ses sources  
d'inspiration. Nourri de ces influences musicales  
variées, l'orchestre se pose en situation de création  
collective et donne ainsi corps à un genre musical  
propre à ce grand format.

# Cirque Inextremiste

Créé en 1998, le Cirque As Pa de Maïoun mêle la danse, les arts de la rue et la musique. Le spectacle *Inextremiste* naît en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, au parcours atypique et autodidacte. En 2010, la compagnie devient alors le Cirque Inextremiste et présente deux ans plus tard son nouveau spectacle *Extrémités*, avec pour agrès des planches et... des bouteilles de gaz ! Dans la même dynamique délirante, *Extension* \* voit le jour en 2015. Suivent les spectacles *Extrême Night Fever* et *Exit* \*\* (proposition en montgolfière) en 2017. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Basée dans l'Indre, elle repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

\* spectacle présenté à La Filature en 2016 \*\* spectacle présenté dans le cadre du festival Scènes de rue 2017

[www.inextremiste.com](http://www.inextremiste.com)

## Tatiana-Mosio Bongonga / C<sup>ie</sup> Basinga

L'acrobate Tatiana Mosio-Bongonga est diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlon-en-Champagne. Au fil des années, elle intègre diverses compagnies de spectacle vivant : la C<sup>ie</sup> Cabas, la C<sup>ie</sup> Tréteaux du Cœur Volant, la C<sup>ie</sup> Altitude, la C<sup>ie</sup> Buren-Cirque, Les Colporteurs... Elle participe à de nombreux événements tels que l'ouverture du Festival Panafrica en 2009 à Alger, Rock en Cirque en 2011, ainsi que le Festival Mondial du Cirque de Demain en 2012 où, accompagnée par son père à la guitare, elle obtient la médaille d'or. Riche de toutes ces expériences, Tatiana-Mosio Bongonga fonde avec Émilie Pécania et Jan Naets la C<sup>ie</sup> Basinga, au sein de laquelle elle exécute des traversées funambules de haut vol. Toujours avec son fil, elle se déplace en parallèle dans les écoles où, sous forme d'actions pédagogiques, elle donne des initiations auprès de divers publics.

[www.ciebasinga.com](http://www.ciebasinga.com)

