

# PROCHAINEMENT À LA FILATURE

## OSCYL Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

jeu. 19 avril 19h • danse • création 2017

Ce spectacle est une rencontre inédite entre quatorze présences : celles de sept interprètes et celles de sept oscyls (sculptures de taille humaine inspirées de l'œuvre du plasticien Hans Arp). Ultra-sensibles, les oscyls répondent toujours. Ils amplifient, transforment, déjouent, prolongent le mouvement humain qui s'adresse à eux. Par-là, le duo de chorégraphes Fattoumi & Lamoureux ouvre une magnifique pensée poétique sur l'altérité et les intentions de tout geste dans le monde.

tous en chœur jeu. 19 avril 20h en entrée libre : Lecture collective animée par les Amis de La Filature. Analyse des émotions en partant des éléments matériels du spectacle jusqu'aux intentions de mise en scène.

## NACHLASS (PIÈCES SANS PERSONNES) Rimini Protokoll

mer. 16 mai 17h15 + 19h00 + 20h30 • jeu. 17 mai 19h + 20h30 • ven. 18 mai 19h + 20h30  
théâtre déambulatoire

Le collectif berlinois Rimini Protokoll nous plonge dans les témoignages de huit personnes en fin de vie ou confrontées à la mort. Toutes parlent d'héritage (*Nachlass* en allemand) et de ce qu'elles veulent/peuvent laisser comme trace après leur départ. Le public est alors invité à déambuler dans huit pièces scénographiées – une pour chaque personne – afin de découvrir leurs visages en vidéo, leurs voix enregistrées et leurs pensées les plus intimes. Cette forme originale de théâtre documentaire est une expérience sensible, délicate, émouvante et surtout pleine de vie qui s'adresse autant au cœur qu'à la conscience.

## AMADEUS LIVE

### Miloš Forman – musique live par l'OSM + Chœur de Haute-Alsace

mer. 27 juin 20h • jeu. 28 juin 19h • ciné-concert • en coréalisation avec l'OSM

*Amadeus* de Miloš Forman apparaît aujourd'hui encore comme un véritable phénomène tant cinématographique que musical ! Sorti en 1984, le film aux 8 Oscars est construit sur la jalousie éprouvée par Antonio Salieri vis-à-vis du génie de Wolfgang Amadeus Mozart, aussi virtuose que fantasque. Au programme de ce ciné-concert : de nombreuses œuvres emblématiques de Mozart comme le *Requiem*, *Don Giovanni*, la *Symphonie n°25 en sol mineur*, mais aussi de Pergolèse et de Salieri, interprétées en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le Chœur de Haute-Alsace. L'événement incontournable de cette fin de saison 17-18 !



La Filature, Scène nationale – Mulhouse

# Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Jacques Gamblin

ven. 6 avril 20h · sam. 7 avril 19h



La Filature, Scène nationale  
saison 17-18

théâtre · grande salle  
1h30

avec Jacques Gamblin

textes Jacques Gamblin,  
Thomas Coville, **collaboration**  
**mise en scène** Domitille Bioret,  
**collaboration artistique**  
Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau,  
**musique** *Quiméy Neuquén* de  
José Larralde, *sample de Tango*  
*Salaon 1* de The Tango Saloon,  
**scénographie, vidéo** Pierre  
Nouvel, **création son** Lucas  
Lelièvre, **création lumières**  
Laurent Béal, **costumes** Marie  
Jagou, **régie générale et**  
**lumières** Éric da Graça Neves,  
**régie son et vidéo** Antoine Prost,  
**assistante de tournée** Tina  
Hollard, **communication** Hélène  
Lifar, **production, diffusion**  
Productions du dehors – Françoise  
Lebeau, **photos** © Nicolas  
Gerardin. **production** Productions  
du dehors. **coproduction** Espace  
Malraux, Scène nationale de  
Chambéry et de la Savoie ; La  
Courseive, Scène nationale de  
La Rochelle ; Le Théâtre, Scène  
nationale de Saint-Nazaire ;  
Saint-Nazaire, Centre National de  
Création et de Diffusion Culturelles  
de Châteauvallon ; Bonlieu Scène  
nationale d'Annecy ; MCA Amiens ;  
La Filature, Scène nationale –  
Mulhouse ; Théâtre de Villefranche ;  
Théâtre de Coutances ; Anthéa  
Antipolis Théâtre d'Antibes ;  
Archipel de Granville ; Le Quai,  
CDN Angers Pays de la Loire.  
**remerciements** à Pablo Tegli, à  
la SCI du Dedans pour son accueil  
en résidence ainsi qu'à Jean-  
Christophe Moussard et l'équipe  
Sodebo.

## Je ne te lâcherai pas

Seul sur son bateau, un trimaran de plus de 30 mètres, un homme, un grand marin, tente le record du tour du monde à la voile en solitaire. Un autre homme communique chaque jour avec lui pour le soutenir, l'accompagner et l'encourager.

Voyage physique, géographique et mental, c'est au quotidien que se construit cette histoire d'amitié qu'on n'ose appeler d'amour.

Un homme sur terre écrit à un homme en mer, un point jaune se déplaçant sur la carte du monde. Il tente chaque jour de trouver les mots, les bons mots sans savoir s'il est simplement reçu de l'autre côté de l'océan, s'il est entendu et compris.

Parole rare, sensible, intime, secrète et empathique avec la distance comme paravent, l'humour toujours comme élégance et l'audace comme raison de vivre.

Parole qui se dévoile, qui se perd peut-être, ou pas, dans les ondes satellitaires et galactiques. Alpha tango me reçois-tu ? J'espère ! Et si tu me reçois, comment me reçois-tu ? Si tu ne me reçois pas, je continue.

L'un parcourt la France et joue ses textes d'un plateau à l'autre. L'autre soliste joue contre le temps autour de la planète. Il travaille la mer au corps à corps, sa survie en bandoulière.

Des hommes de courage, de doute, de passion, de quête et de conquêtes. Que dire à un homme en mer qui se bat contre les dépressions, les anticyclones et les secondes ?

Que dire chaque jour à un homme qui fait de cette victoire un enjeu vital ? Que dire en silence, en absence ?

Quelle place prendre sur ce bateau ?

Que dire de soi, que dire de lui, que lui dire à lui ?

Que se dit-on à soi en disant à l'autre ?

Répondra-t-il ?

Jacques Gamblin

 [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

 LaFilature.Mulhouse

 @La\_Filature

 @LaFilature\_SN

 photos et vidéos interdites

## Jacques Gamblin

Depuis plus de 20 ans, Jacques Gamblin s'est imposé dans le cinéma français. Il travaille avec Claude Lelouch, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Rémi Bezançon, ou Alexandre Arcady dans des films aussi différents que *Tout ça pour ça*, *Pédale douce*, *Mademoiselle*, *Les enfants du marais*, *Laissez-passer* prix d'interprétation masculine au festival de Berlin en 2002, *Le premier jour du reste de ta vie*, *Le nom des gens*, *Hippocrate*, ou encore *Père fils thérapie!* Il vient de terminer le tournage de *Facteur Cheval* de Nils Tavernier, sur les écrans en novembre 2018. Jacques Gamblin met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sensibilité à fleur de peau au service de créations théâtrales : *Quincailleries* 1991, *Le Toucher de la hanche* 1997, *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* 2004 (textes publiés aux éditions Le Dilettante), *Tout est normal mon cœur scintille* 2010, *Ce que le Djazz fait à ma Djambe* (création musicale écrite avec la complicité du musicien Laurent de Wilde), ainsi que *1 heure 23' 14" et 7 centièmes* avec le danseur Bastien Lefèvre. Spectacle après spectacle, Jacques Gamblin confirme son talent d'auteur et reçoit le prix Théâtre de la SACD 2016. Il se prête également à l'exercice de lectures de textes dont la force et l'épaisseur se prêtent à la voix nue. Habitué du Festival des Correspondances de Manosque, il y propose sa lecture du texte *La nuit sera calme* de Romain Gary 2007 et *Correspondance 1958-1994* de Charles Bukowski 2013.

[www.jacquesgamblin.fr](http://www.jacquesgamblin.fr)

## Thomas Coville

Né en 1968, Thomas Coville découvre la voile enfant avec ses parents sur un petit croiseur, un Pen Duick 600 et commence la compétition en amateur à l'adolescence. Organisé, rigoureux, disponible, il ne met de côté aucun paramètre de sa préparation y compris physique. Il reste ouvert à tous les styles de navigation et à tous les postes à bord, qu'il soit skipper ou équipier. Un cursus «voile» riche et varié qui lui permet de naviguer en dériveur, puis monotype et aujourd'hui avec un trimaran de 30 mètres coréalisé avec l'équipe de Sodebo.

Le 25 décembre 2016 à 17h57, lors de sa 5<sup>e</sup> tentative, Thomas Coville passe la ligne d'arrivée de son tour du monde à la voile en solitaire et établit un nouveau record du monde en 49 jours 3 heures 7 minutes et 38 secondes.

Le 13 novembre de l'année suivante, il remporte la Transat Jacques Vabre avec Jean-Luc Nélis, ralliant Le Havre à Salvador de Bahia en 7 jours et 22 heures 7 minutes et 27 secondes.

[www.sodebo.com/aventure-voile](http://www.sodebo.com/aventure-voile)

