

# PROCHAINEMENT À LA FILATURE

## JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Jacques Gamblin

ven. 6 avril 20h • sam. 7 avril 19h • théâtre

En 2014, Thomas Coville, navigateur de grande envergure, tentait de battre le record du monde à la voile en solitaire à bord d'un trimaran de 30 m. Chaque jour, Jacques Gamblin, acteur éclectique, lui écrivait un mail. Les deux hommes ont correspondu assidûment : l'un depuis la terre ferme, l'autre depuis son bateau. De cet échange singulier est né un spectacle que Jacques Gamblin porte en scène, seul à son tour.

## WERTHER Johann Wolfgang Von Goethe – Nicolas Stemann

mer. 11 + ven. 13 avril 20h • jeu. 12 avril 19h • théâtre en français et allemand surtitré en français

Les souffrances du jeune Werther ont fait pleurer l'Europe lettrée de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Nicolas Stemann a relevé un défi : raconter *Werther* en 1h à peine, en se servant des moyens qu'utilisent les « jeunes Werther d'aujourd'hui » pour communiquer. Skype, Internet et caméra sont les outils que manipule le comédien Philipp Hochmair pour revisiter ce roman épistolaire et nous faire pénétrer dans l'âme du personnage le plus célèbre de la littérature allemande.

intro-minute mer. 11 avril 19h30 en entrée libre : Quelques clés de lecture en 20 min chrono pour entrer dans l'univers de l'artiste. En partenariat avec les Amis de La Filature.

rencontre-débat (psych)analyse d'une œuvre jeu. 12 avril 20h15 en entrée libre : Décryptage de la pièce par le psychanalyste Alain Jamain. Rencontre animée par Joël Fritschy en partenariat avec l'association FEDEPSY et l'École Psychanalytique de Strasbourg.

## NACHLASS (PIÈCES SANS PERSONNES) Rimini Protokoll

mer. 16 mai 17h15 + 19h00 + 20h30 • jeu. 17 mai 19h + 20h30 • ven. 18 mai 19h + 20h30

théâtre déambulatoire

Quelle trace laissons-nous après notre mort ? Stefan Kaegi et le collectif Rimini Protokoll ont rencontré des personnes en fin de vie et ont préparé avec certaines d'entre elles une chambre particulière représentant leur *nachlass*, les traces de leur vie qui leur surviraient, ou la manière dont elles envisagent leur propre disparition : la mise en scène d'une transmission, d'un legs, d'un partage avant de partir. Chaque spectateur est invité à déambuler dans des pièces à la découverte de ces histoires. C'est alors que l'on est frappé par un aspect aussi tabou que réel de la vie : sa fugacité.



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

# LA VASE

MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER

mer. 21 fév. 20h · jeu. 22 fév. 19h

## LECTURE – LEVER DE RIDEAU

mercredi 21 fév. 19h30 : Pour se mettre à l'oreille l'écriture d'un auteur, les élèves du Conservatoire donnent à entendre quelques pages en écho au spectacle. salles de commission · entrée libre

## « UNE HISTOIRE DE LA MATIÈRE AU THÉÂTRE »

jeudi 22 fév. 18h : conférence par Julie Sermon dans le cadre du cycle « Le Théâtre et ses doubles »  
salle Jean Besse · entrée libre

## TOUS EN CHŒUR

jeudi 22 fév. 20h30 : Lecture collective animée par les Amis de La Filature, selon le principe de l'analyse chorale : au-delà des émotions, partant des éléments matériels du spectacle jusqu'aux intentions de mise en scène.  
foyer bas · entrée libre

La Filature, Scène nationale  
saison 17-18

théâtre · 1h30 environ  
dès 14 ans · création 2017  
salle modulable

avec Freddy Kunze, Jeanne Mordoj, Pierre Meunier, Thomas Mardell, Muriel Valat  
voix Frède Bjornstad, Valérie Schwarcz, Dominique Dreyfus, Youjin Choi

**conception, mise en scène** Marguerite Bordat, Pierre Meunier, **création son** Géraldine Foucault, Hans Kunze, en collaboration avec Thierry Madiot, **création lumières** Bruno Goubert, **construction** Jeff Perlicius, **régie lumières** Florian Méneret, **régie son** Hans Kunze, **production, diffusion** Florence Krempfer, **administration** Caroline Tigeot, **photo** © Jean-Pierre Estournet.

**production** La Belle Meunière.  
**coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Théâtre de la Ville-Paris ; Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; CDN Besançon Franche-Comté ; TJP, CDN d'Alsace, Strasbourg ; Le Tandem, Scène nationale Douai-Arras. **avec le soutien en production** des Grands Ateliers à Villefontaine (projet AMACO) ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Grame / Biennale Musiques en scène 2018 ; Fonds SACD - Théâtre. **La Belle Meunière** est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier. **Pierre Meunier** est artiste-compagnon de Culture Commune depuis 2015. **La Belle Meunière remercie** toute l'équipe d'Amaco et des Grands Ateliers de Villefontaine, ainsi qu'Hugo Houben, Laetitia Fontaine, Romain Anger, Evelyne Kolb, Noé Solsona, Olivier Perrier, Rodrigue Monteban, Rosanna Goodall, Séverine Yvernault et Maryvonne Lafleurriel.

## Entretien avec les créateurs

extraits choisis de l'entretien réalisé par Jean-François Perrier en 2017 pour la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

**Pierre Meunier** Tous mes spectacles partent d'un « éprouvé profond » : la lutte contre la pesanteur. Pas seulement la pesanteur du corps mais aussi celle qui peut atteindre l'esprit. Avant de mettre en marche un spectacle, nous accumulons de la nourriture mais nous ne voulons pas que cela soit trop visible dans la création car il faut faire confiance à la matière, textuelle ou matérielle, pour évoquer poétiquement et avec humour le sens de notre recherche.

**Marguerite Bordat** Pierre a toujours travaillé sur une matière résistante, dure, la pierre ou l'acier. La vase, elle, a à voir avec une matière avec laquelle j'ai beaucoup travaillé : l'argile. Une matière très sensuelle à manipuler. Une matière molle. Nous nous sommes rendus dans la Baie de Somme pour vérifier que l'on pouvait construire quelque chose à partir de la boue. Et pendant un an, nous avons travaillé sur des thèmes différents : la perte d'appuis, l'enlèvement métaphorique, social, politique, etc. La vase est reliée au féminin, car la terre est symboliquement maternelle. Quand on s'enfonce dans la vase, il y a un rapport à la chaleur d'un environnement très doux qui protège aussi. Ce rapport est troublant.

**P. M. :** Ce travail représente aussi un attrait pour ce qui n'a pas de forme, pour « l'informe ». Un peu comme un défi car cela peut paraître anti-théâtral... Mais notre époque n'est-elle pas elle aussi un peu informe, mouvante, inquiétante...?

**M. B. :** Nous avons travaillé avec des chercheurs qui ont des laboratoires aux Grands Ateliers à L'Isle d'Abeau près de Lyon et un programme de recherche intitulé Amàco (Atelier matière à construire). Ils travaillent sur les matériaux déconsidérés dans l'univers de la construction et sont très intéressés par les artistes qui expérimentent la matière. Ils furent des partenaires merveilleux avec qui nous avons eu des échanges très riches car ce sont des scientifiques très pointus dans leurs domaines.

## Marguerite Bordat

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris. Scénographe et plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'initie à d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Avec la metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes, présences singulières qui troublent la perception du réel et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente, résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau. En 1999, Marguerite Bordat rencontre Pierre Meunier qui l'invite à participer à ses chantiers de rêverie théâtrale (*Le Tas*, *Les Égarés*, *Du fond des gorges*, *La Bobine de Ruhmkorff*). Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière. Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations plastiques et théâtrales.

## Pierre Meunier

Né à Paris en 1957, Pierre Meunier est un artiste atypique, créateur, bricoleur, triturant le langage comme il manipule les mécanismes. Loin d'une narration traditionnelle, il s'aventure dans un vagabondage fait de bric et de broc à la fois poétique et cru. Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma et il travaille notamment avec Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, Jean-Pierre Wenzel ou Joël Pommerat. En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Il nourrit son travail, qu'il veut participatif, de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, de séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Son œuvre intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

**spectacles de La Belle Meunière** (sélection)  
*Forbidden di Sprogersi* \*2015, *Du fond des gorges* + *La Bobine de Ruhmkorff* 2012, *Sexamor* 2009, *Au milieu du désordre* 2008, *Les Égarés* 2007, *Le Tas* 2002, *Le Chant du ressort* \*1999, *L'Homme de plein vent* 1996.

\* spectacles accueillis à La Filature

[www.labellemeuniere.fr](http://www.labellemeuniere.fr)