

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... C^{ie} XY

mar. 5 déc. 20h | mer. 6 déc. 19h | jeu. 7 déc. 19h | ven. 8 déc. 20h
sam. 9 déc. 17h | dim. 10 déc. 15h | cirque | à voir en famille dès 7 ans

Vingt-deux acrobates se tiennent agrégés pour un spectacle qui se déploie dans les airs. Juchés sur les épaules de ceux qui les soutiennent, ils dressent leur corps à la verticale en d'incroyables édifices humains, marchent, courent, s'élancent en volant de bras en bras, comme des avions en papier. L'envol et la chute, la légèreté et la masse sont les points cardinaux d'une représentation qui parle aussi de l'art des circassiens : un manifeste pour la solidarité.

NOUVELLES PIÈCES COURTES C^{ie} DCA - Philippe Decouflé

mer. 20 déc. 20h | jeu. 21 déc. 19h | ven. 22 déc. 20h | danse | création 2017

Philippe Decouflé est instinctif, visuel, épris d'arts plastiques, de cinéma et de BD. Passé maître en illusions poétiques et magie chorégraphique, il propose duos, soli et envol de groupe dans sa nouvelle création : *Vivaldis, Évolution, Le Trou, Un duo très musical* et *Voyage au Japon*. Portées par sept danseurs-acrobates-musiciens, ces cinq petites pièces se succèdent dans un tourbillon de fantaisie avec un humour à toute épreuve et une énergie à revendre !

APPEL À PARTICIPATION / PROJET DANSE

JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES

partenariat C^{ie} Naïf Production, La Filature, Scène nationale, AFSCO et Ville de Mulhouse

Vous habitez Mulhouse et avez entre 18 et 78 ans ? Engagez-vous dans une aventure participative dansante, ludique et humaine. Lors d'une réunion d'information menée par deux danseurs de la C^{ie} Naïf Production, découvrez « Je suis fait du bruit des autres ». Ce projet s'articule autour des thèmes de l'anonymat et de la foule et invite une vingtaine d'amateurs à chercher une danse basée sur des gestes et actes simples. Aucune compétence particulière n'est requise, seules votre volonté et votre disponibilité sont nécessaires !

réunion d'information mardi 5 déc. 18h à La Filature

atelier gratuit de février à mars + présentation publique du travail

plus d'infos sur www.lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

STALINGRAD

MAR. 28 NOV. 20H + MER. 29 NOV. 20H

+ RAMONA

JEU. 30 NOV. 19H + VEN. 1^{ER} DÉC. 20H

+ séance scolaire : ven. 1^{er} déc. 14h15

REZO GABRIADZE



VIDEO REPLAY

ven. 1^{er} déc. 19h30 en entrée libre

en amont du spectacle, projection d'extraits
du documentaire de Marc Hureau
Anima, l'esprit des marionnettes.

ATELIER DU SPECTATEUR

sam. 2 déc. de 11h à 12h30

éclairages, exercices d'écriture, travaux pratiques
atelier gratuit sur inscription au 03 89 36 28 34
programme complet du cycle sur www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale
saison 17-18

théâtre, marionnettes, dès 12 ans
salle modulable

STALINGRAD 1h30, en russe surtitré
en français

marionnettistes Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze, Giorgi Giorgobiani, Irakli Sharashidze, Niko Gelovani, **voix** Igor Toltikov, Igor Luchinsky, Tatiana Kuznetsova, Valery Bassel, Iury Plashkov, Oleg Shkolnik, Viktor Strizhev, Nataliya Smirovna, Inessa Romanova, Oleg Fendura, Anatoly Paduka, Iury Loparev, Vasily Yakovets, Evgeny Buber, Iury Vitikov, Tatiana Minkina, Svetlana Vinogradova, Liya Akhedzakova, **construction marionnettes, décor** Rezo Gabriadze, Shmagi Savaneli, Luka Gonashvili, Vladimer Meltser, Avtandil Gonashvili, Gela Jangirashvili, Gayane Takaishvili, Maya Kobakhidze, Tamar Amirajibi, Irina Udjmajuridze, Tamar Kobakhidze. **avec le soutien** de l'Onda pour les surtitres.

RAMONA 1h15, en géorgien et russe
surtitré en français

marionnettistes Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze, Nino Sajaia, Giorgi Giorgobiani, Irakli Sharashidze, Niko Gelovani, **voix** Zaza Papuashvili, Nino Kasradze, Aleksei Kolgan, Roman Kartsev, Rusudan Bolkvadze, Ruslan Mikaberidze, Nino Arsenishvili, Rezo Tavartkiladze, Nana Shonia, Denis Surnov, Davit Dvalishvili, Badri Gvazava, **construction marionnettes, décor** Viktor Platonov, Luka Gonashvili, Aleksander Kheimanovski, Gela Jangirashvili, Aleksandra Luniakova, Oleg Ermolaev, Svetlana Pavlova, Giorgi Giorgobiani, Levon Kiknavelidze, Artem Ozerov, Avtandil Gonashvili, Tamar Chalauri, Tamar Kobakhidze, Nana Chezghia, **photo** © Irakli Sharashidze. **avec le soutien** de l'Onda pour les voyages et transports et pour les surtitres.

STALINGRAD + RAMONA

texte, mise en scène, direction artistique Rezo Gabriadze, **choix musicaux** Rezo Gabriadze, Elena Japaridze, **lumières** Mamuka Bakradze, **régie son** David Khoshtashvili. **production déléguée tournée** Prima donna (www.prima-donna.fr) en collaboration avec Mona Guichard. **remerciements** à l'Ambassade de France à Tbilissi. **avec l'aide** de l'Adami. **Le Théâtre Gabriadze** est financé par le ministère de la Culture de Géorgie et est soutenu par la Fondation Cartu.

Stalingrad

Dans un espace restreint, Rezo Gabriadze mêle cinéma, poésie, théâtre et peinture, en une vaste fresque servie par de minuscules héros. La pièce raconte, non pas cette terrible bataille de 1942, mais la vie d'êtres ordinaires, pris au piège des 872 jours de siège de Stalingrad, aujourd'hui Volgograd, l'un des plus longs de l'histoire moderne. Il est aussi question d'un homme roux, qui apprend que sa fiancée n'a pas su l'attendre, mais va en épouser une autre. Ou d'une jeune femme, penchée au-dessus du berceau de son enfant, qui attend le retour de son mari. Il y a une maman fourmi qui pleure sa fille, qui a péri sous une botte hostile, et encore Aliosha, un cheval de trait, amoureux de Natasha, une jument de cirque, et beaucoup d'autres !

« Il y a quelques années, j'ai eu l'occasion de lire l'article d'un correspondant de guerre présent lors de la terrible bataille de Stalingrad, qui évoquait le paysage d'après : *Un espace désolé avec des chevaux morts partout. Un seul cheval était debout, ou plutôt sur trois pattes, traînant la quatrième, blessée ou malade. J'en avais le souffle coupé. Pendant l'assaut de l'Armée soviétique, près de 10 000 chevaux ont été tués. Et les cadavres des animaux tués par des tanks, des balles ou des bombes étaient répandus au sol.* L'image de ce cheval sur trois pattes m'a longtemps habité. Et c'est ainsi que le thème qui est au cœur du spectacle a pris forme. J'ai alors convoqué des souvenirs de ma lointaine enfance, veuves vêtues de noir, survivants blessés ou infirmes à Kutaïssi ou j'ai grandi, les larmes et le chagrin de ma grand-mère. Et jusqu'à cette pièce, un Requiem pour Stalingrad, ces images ne m'ont pas quitté ».

Rezo Gabriadze

Ramona

Le conte est tragique et l'histoire invraisemblable, un amour impossible dans une gare d'URSS entre Ramona, une pimpante locomotive au cœur tendre, et Ermon, une solide locomotive, que les caprices des aiguillages semblent séparer.

Rezo Gabriadze est l'inventeur d'un univers théâtral reconnaissable entre tous, dans lequel la délicatesse des sentiments habite un monde de marionnettes, qu'il n'est dès lors pas question de qualifier de théâtre d'objets, tant elles sont humaines.

«Rudyard Kypling a dit que la locomotive était, au même titre qu'un moteur de bateau, capable de vrais sentiments. Ce vocable tendre et presque oublié *locomotive* est alors revenu à ma mémoire, avec ses nuages de vapeur et l'odeur de la fumée de charbon même par temps humide. Cet épisode m'a conduit à un autre bonheur, le cirque, avec ses odeurs de bêche, de sciure, le chapiteau de mon enfance. Et j'ai rêvé à cette rencontre improbable, à revivre aussi ce bonheur simple et ancien dont l'existence m'avait longtemps tenu éloigné.»

Rezo Gabriadze

Rezo Gabriadze

Poète aux nombreuses voies d'expression, Rezo Gabriadze écrit, dessine, sculpte, fabrique, peint, compose les personnages et les histoires qu'il met en scène dans le théâtre qui porte son nom et qu'il a fondé en 1981 à Tbilissi en Géorgie. D'abord journaliste, il débute sa carrière dans le cinéma mais réalise bientôt ses propres films et écrit jusque dans les années 90 de nombreux scénarios qui rencontrent un grand succès en URSS. Puis il opte pour la marionnette dont il devient un maître dès 1985 avec *L'Automne de notre printemps*. Dans ses créations, l'inanimé et les mouvements d'âme ne sont pas étrangers, le passé et le présent s'entrecoupent sous des formes toujours délicates, sur des tons parfois extravagants et souvent empreints d'humour. Reconnu dans le monde entier pour l'usage féérique qu'il fait de son enfance et de son lien à la Russie soviétique, Rezo Gabriadze a présenté *Ramona* au Festival d'Avignon 2017, vingt ans après *Chants de la Volga*. Il est également Commandeur des Arts et Lettres de la République Française.

www.gabriadze.com

