

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

OSCYL Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

jeu. 19 avril 19h • danse • création 2017

Ce spectacle est une rencontre inédite entre quatorze présences : celles de sept interprètes et celles de sept oscyls (sculptures de taille humaine inspirées de l'œuvre du plasticien Hans Arp). Ultra-sensibles, les oscyls répondent toujours. Ils amplifient, transforment, déjouent, prolongent le mouvement humain qui s'adresse à eux. Par-là, le duo de chorégraphes Fattoumi & Lamoureux ouvre une magnifique pensée poétique sur l'altérité et les intentions de tout geste dans le monde.

tous en chœur jeu. 19 avril 20h en entrée libre : Lecture collective animée par les Amis de La Filature. Analyse des émotions en partant des éléments matériels du spectacle jusqu'aux intentions de mise en scène.

NACHLASS (PIÈCES SANS PERSONNES) Rimini Protokoll

mer. 16 mai 17h15 + 19h00 + 20h30 • jeu. 17 mai 19h + 20h30 • ven. 18 mai 19h + 20h30
théâtre déambulatoire

Le collectif berlinois Rimini Protokoll nous plonge dans les témoignages de huit personnes en fin de vie ou confrontées à la mort. Toutes parlent d'héritage (*Nachlass* en allemand) et de ce qu'elles veulent/peuvent laisser comme trace après leur départ. Le public est alors invité à déambuler dans huit pièces scénographiées – une pour chaque personne – afin de découvrir leurs visages en vidéo, leurs voix enregistrées et leurs pensées les plus intimes. Cette forme originale de théâtre documentaire est une expérience sensible, délicate, émouvante et surtout pleine de vie qui s'adresse autant au cœur qu'à la conscience.

AMADEUS LIVE

Miloš Forman – musique live par l'OSM + Chœur de Haute-Alsace

mer. 27 juin 20h • jeu. 28 juin 19h • ciné-concert • en coréalisation avec l'OSM

Amadeus de Miloš Forman apparaît aujourd'hui encore comme un véritable phénomène tant cinématographique que musical ! Sorti en 1984, le film aux 8 Oscars est construit sur la jalousie éprouvée par Antonio Salieri vis-à-vis du génie de Wolfgang Amadeus Mozart, aussi virtuose que fantasque. Au programme de ce ciné-concert : de nombreuses œuvres emblématiques de Mozart comme le *Requiem*, *Don Giovanni*, la *Symphonie n°25 en sol mineur*, mais aussi de Pergolèse et de Salieri, interprétées en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, un pianiste soliste et le Chœur de Haute-Alsace. L'événement incontournable de cette fin de saison !




La Filature, Scène nationale – Mulhouse

Werther

Johann Wolfgang von Goethe
Nicolas Stemann

mer. 11 + ven. 13 avril 20h · jeu. 12 avril 19h



intro-minute

mer. 11 avril 19h30 · entrée libre au kiosque

quelques clés de lecture du spectacle en 20 min chrono · en partenariat avec les Amis de La Filature

rencontre-débat (psych)analyse d'une œuvre

jeu. 12 avril 20h15 · entrée libre au kiosque

décryptage de la pièce par le psychanalyste Alain Jamain en présence du comédien Philipp Hochmair
rencontre animée par Joël Fritschy en partenariat avec l'association FEDEPSY et l'École Psychanalytique de Strasbourg

La Filature, Scène nationale
saison 17-18

théâtre · salle modulable
en français et en allemand
surtitré en français · 1h

avec
Philipp Hochmair

mise en scène
Nicolas Stemann

d'après
Johann Wolfgang von Goethe

régie générale et lumières
Roby Carruba

régie son et vidéo,
surtitrage
Olivier Vulliamy

photo ©
Samuel Rubio

production
Théâtre de Vidy

production originale
Nicolas Stemann
Philipp Hochmair
avec la collaboration du
Thalia Theater, Hambourg

avec le soutien
de Pro Helvetia – Fondation
suisse pour la culture

spectacle
créé en 1997 en allemand
recréé en 2015 en bilingue
français et allemand au
Théâtre de Vidy

Je veux retrouver ma Lotte

Quel impact peut encore avoir, à notre époque – celle de Facebook et de la culture iPhone – le roman épistolaire *Les Souffrances du jeune Werther* de Johann Wolfgang von Goethe, débordant de sentimentalisme, qui a pour sujet un jeune homme fou d'amour ?

S'appuyant sur l'œuvre originale, Philipp Hochmair et Nicolas Stemann racontent l'histoire de ce Werther, à partir de leur lecture personnelle et actuelle du texte, dans un spectacle qui mêle la lecture publique, le monologue dramatique et la performance. Une invitation au voyage, dans l'intimité du personnage égocentrique le plus célèbre de la littérature allemande. Comme si *Les Souffrances du jeune Werther*, texte écrit en 1774 et qui a fait pleurer toute l'Europe, nous regardait toujours.

Philipp Hochmair commence en lisant des extraits du roman et pénètre peu à peu dans l'univers de Werther, en endossant son rôle et ses différents états d'âme devant une caméra qu'il manie lui-même. Le comédien engage dans cette pièce toutes les ressources de son jeu, très physique, très extraverti.

On voit Werther : un jeune homme qui a quitté la maison natale pour la première fois et se précipite dans une histoire d'amour impossible, tout en arpentant avec ravissement son propre monde intérieur, à la découverte d'impressions et de sentiments nouveaux pour lui. Les projections vidéo défilent comme un road movie, où Werther est pris au piège de sa propre vanité. Voir *Werther*, c'est pénétrer dans l'âme d'un homme malheureux, au cœur de l'être, qui dévoile les mécanismes de l'autodestruction.

 www.lafilature.org

 LaFilature.Mulhouse

 @La_Filature

 @LaFilature_SN

 photos et vidéos interdites

Nicolas Stemann

mise en scène

Né en 1968, Nicolas Stemann passe par la philosophie et la littérature avant de faire du théâtre. Il étudie la mise en scène au séminaire Max Reinhardt de Vienne et à l'Institut pour le théâtre filmé et le film de Hambourg.

S'attaquant aussi bien aux classiques du répertoire qu'aux écritures contemporaines, avec une prédilection pour celle d'Elfriede Jelinek, Nicolas Stemann aborde les textes dramatiques avec une passion sans cesse renouvelée. Il réinterroge la forme théâtrale dans chacun de ses projets, dans le but de trouver les meilleurs moyens de déployer l'énergie propre à une œuvre. Pianiste à ses débuts, travaillant aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra, Nicolas Stemann construit son langage de metteur en scène avec la rigueur et la souplesse qu'ont les musiciens. Mais s'il élabore des partitions scéniques qui intègrent l'ensemble des médiums théâtraux – textes, musiques, vidéos, arts plastiques – ses spectacles interpellent politiquement la société contemporaine, ses limites et ses évolutions. Il se fait remarquer par une mise en scène particulièrement libre d'*Hamlet* 2002. Puis, avec *Les Brigands de Schiller* 2008, il commence à mettre en place une utilisation très musicale du texte théâtral, le considérant avant tout comme une partition, s'affranchissant ainsi de la contrainte des personnages. Ses mises en scène proposent aux comédiens une façon chaque fois nouvelle et iconoclaste de s'approprier le texte et de le faire entendre au public. Le public francophone découvre son travail au Festival d'Avignon avec *Les Contrats du commerçant* 2012, une « comédie économique » d'Elfriede Jelinek, ainsi qu'avec une intégrale de *Faust* 2013. Il est ensuite invité au Théâtre Vidy-Lausanne avec *Werther* 2015, une création en français à partir du texte de Goethe, puis avec *Nathan!?* 2016 où

il confronte les idéaux de tolérance de Lessing à la violence des attentats contemporains. Puis, au Münchner Kammerspiele, il monte *Wut (Rage)* 2016, texte écrit par Elfriede Jelinek suite aux attentats de Paris de janvier 2015. En 2017, il monte *Kein Licht* à l'Opéra comique. À partir de 2019-2020, il sera directeur du Schauspielhaus à Zurich.

Philipp Hochmair

interprétation

Né en 1973 à Vienne, Philipp Hochmair se forme en tant que comédien au séminaire Max Reinhardt de Vienne et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Puis il joue dans de nombreux théâtres, tels que le Schauspielhaus d'Hambourg, le Staatstheater d'Hanovre, la Volksbühne de Berlin et le Schauspielhaus de Zurich. Entre 2003 et 2009 il est comédien permanent au Burgtheater de Vienne, puis intègre l'ensemble du Thalia Theater d'Hambourg. Philipp Hochmair joue notamment dans *Faust I + II* de Goethe, dans *Nathan!?* de Lessing, ainsi que dans *Hamlet* de Shakespeare, trois spectacles mis en scène par Nicolas Stemann. Il tourne également dans de nombreux films dont *L'éclat du jour* de Tizza Covi 2012, *Kater* de Klaus Händl 2016, *Tiere* de Greg Zglinski 2017 et *Candelaria* de Jhonny Hendrix Hinestroza, actuellement dans les salles françaises.

www.philipphochmair.com