

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

Dennis Kelly – Illia Delaigle / C^{ie} Kalisto

mer. 15 nov. 20h | jeu. 16 nov. 19h | ven. 17 nov. 20h | théâtre | création 2017

L'histoire de l'art dramatique est jalonnée de personnages qui pactisent avec le mal avant que leurs pouvoirs ne finissent par se retourner contre eux. Voici Gorge Mastromas de Dennis Kelly, l'un des grands dramaturges britanniques actuels. On suit le parcours de cet homme ordinaire qui va se transformer en un impitoyable menteur et opportuniste notoire pour appartenir au camp des vainqueurs.

rencontre « Tous en chœur » sam. 18 nov. 11h en entrée libre : lecture collective par les Amis de La Filature
dans le cadre de Scènes d'Automne en Alsace La Comédie De l'Est, Colmar ; La Filature, Mulhouse ; le Créa, Kingersheim ; le Relais culturel de Thanng ; l'Espace 110, Illzach / **programme complet** sur www.lafilature.org
tarifs le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à 12€ dans toutes les structures (sur présentation du premier billet)

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... C^{ie} XY

mar. 5 déc. 20h | mer. 6 déc. 19h | jeu. 7 déc. 19h | ven. 8 déc. 20h

sam. 9 déc. 17h | dim. 10 déc. 15h | cirque | à voir en famille dès 7 ans

Vingt-deux acrobates se tiennent agrégés pour un spectacle qui se déploie dans les airs. Juchés sur les épaules de ceux qui les soutiennent, ils dressent leur corps à la verticale en d'incroyables édifices humains, marchent, courent, s'élancent en volant de bras en bras, comme des avions en papier. L'envol et la chute, la légèreté et la masse sont les points cardinaux d'une représentation qui parle aussi de l'art des circassiens : un manifeste pour la solidarité.

L'AMOUR ET LES FORÊTS Éric Reinhardt – Laurent Bazin

mer. 6 déc. 20h | jeu. 7 déc. 19h | ven. 8 déc. 20h | théâtre | création 2017

Un auteur en panne d'imagination recueille les confidences d'une de ses lectrices, victime de violence conjugale. L'auteur écoute, attentif, compréhensif. Et puis survient le drame : l'héroïne décède. Le romancier enquête. Il veut connaître les causes de sa mort. Son roman est en train de naître... Le récit d'Éric Reinhardt, narré par Isabelle Adjani, et la mise en scène de Laurent Bazin creusent jusqu'au vertige la frontière mouvante entre fiction et réalité.

rencontre avec Éric Reinhardt mar. 6 déc. 18h30 (en entrée libre sur réservation : 03 89 36 80 00)

séance de dédicaces avec Éric Reinhardt mar. 6 déc. à l'issue de la représentation

rencontre « Tous en chœur » jeu. 7 déc. 21h en entrée libre : lecture collective par les Amis de La Filature



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

TATIANA FROLOVA

MAR. 7 NOV. 20H

MER. 8 NOV. 20H

JEU. 9 NOV. 19H



RENCONTRE AVEC TATIANA FROLOVA MAR. 7 NOV.

en entrée libre au kiosque à l'issue du spectacle

DERNIÈRES PLACES : ATELIER THÉÂTRE AVEC TATIANA FROLOVA LES 9 ET 10 DÉC.

Accompagnée de son interprète Bleuenn Isambard, Tatiana Frolova proposera de découvrir, par la pratique, sa conception du théâtre documentaire qu'elle associe sur scène à la musique, la vidéo ou la peinture...

renseignements, inscriptions : heloise.erhard@lafilature.org / 03 89 36 28 34

(retrouvez tous les ateliers et rencontres de la saison sur www.lafilature.org)

La Filature, Scène nationale
saison 17-18

théâtre, 2h

en russe
surtitré en français

création 2017
salle modulable

avec

Tatiana Frolova
Dmitrii Bocharov
Vladimir Dmitriev
Ludmila Smirnova
German Iakovenko

création documentaire,
mise en scène, lumières

Tatiana Frolova, Théâtre KnAM,

matière documentaire

texte et image, entretiens,

témoignages, extraits

d'articles, études, ouvrages

historiques, mémoriels

collectés par les artistes du

Théâtre KnAM, **texte français**

Bleuenn Isambard, **son** Vladimir

Smirnov, **vidéo** Tatiana Frolova,

Dmitrii Bocharov, Vladimir

Smirnov, **photo** © Alexey Blazhin.

production Théâtre KnAM,

Russie. **production déléguée**

Célestins, Théâtre de Lyon.

coproduction Célestins, Théâtre

de Lyon ; Festival Sens Interdits ;

Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène

conventionnée pour la diversité

linguistique ; Théâtre Les Treize

Arches, Scène conventionnée

de Brive-la-Gaillarde. **avec**

le soutien de l'Onda, Office

National de Diffusion Artistique.



onda

 LaFilature.Mulhouse

 @La_Filature

 www.lafilature.org

 photos et vidéos interdites

Entretien avec Tatiana Frolova

(extraits) à lire en intégralité sur www.theatredescelestins.com

Votre théâtre est très documentaire, avec beaucoup de témoignages, dans une Russie si diverse...

Comment s'est construite la pièce ?

Tatiana Frolova : C'est la pièce la plus difficile que j'ai eu à faire. J'ai rassemblé le matériel pour la faire pendant deux ans et ce matériel, je l'ai collecté jusqu'au dernier moment puisqu'il y a eu des manifestations de jeunes qui ont eu lieu ces derniers mois. Le plus difficile c'est de faire le tri, et de faire de ce matériel quelque chose qui puisse bien s'imbriquer. Le plus important pour moi était de me laisser guider par mes sentiments et mon instinct, ma mâchoire est toujours tendue comme si j'étais prête à me battre... Pourquoi j'ai un air si tragique sur mes photos d'enfant alors que j'ai été une enfant aimée ? Est-ce que ça signifie que ça m'a été transmis génétiquement ? Cette question fondamentale m'a permis de suivre une ligne directrice pour ce spectacle.

Votre spectacle est pluri-générationnel : il s'attarde sur plusieurs générations qui ont fait la Russie. Vous terminez en disant que ce sont les jeunes qui vont construire le pays, tout en mentionnant leur détresse. Mais comment cette détresse se manifeste-t-elle aujourd'hui ?

T.F. : Aujourd'hui, ceux qui gouvernent en Russie sont des gens qui ont plus d'une cinquantaine voire une soixantaine d'années et ils ne laissent pas les jeunes accéder aux différents organes du pouvoir. Et même dans d'autres domaines, dans la culture par exemple, si on n'a pas passé cette frontière de l'âge et qu'on est jeune réalisateur ou jeune artiste, c'est difficile de se faire une place. De fait, les jeunes ont peu d'énergie et de motivation pour faire ce qu'ils veulent. C'est beaucoup plus fort en Russie que partout ailleurs. Cela se voit dans le spectacle lorsque les deux jeunes sur scène – qui ne sont quand même plus des gamins – expliquent comment leurs parents les traitent encore aujourd'hui. Le lien entre les deux générations est détruit, il n'existe plus.

En tant qu'artiste, vous prenez des positions fortes, n'avez-vous pas peur des répercussions comme certains en sont victimes dans votre spectacle ?

T.F. : Lorsqu'on a fait la première dans notre théâtre, on n'a invité que des gens qu'on connaissait et on a joué à guichets fermés. Une dame qui milite pour la défense des Droits de l'Homme est venue me voir à la fin du spectacle pour me dire qu'on pouvait me mettre en prison selon trois articles du Code pénal pour ce spectacle... Cette interdiction d'activité est bien réelle. Je fais ce que je veux dans mon travail, mais il se trouve qu'on pourrait me mettre en prison pour ça. On a même eu peur au moment de passer la frontière, car il y a déjà eu des cas où les gens se faisaient arracher le visa du passeport et on leur disait « vous voyez, vous n'avez plus de visa, donc vous ne pouvez pas sortir »...

**propos traduits par Bleuenn Isambard
et recueillis par Jérémy Engler**

Tatiana Frolova

Née en 1961, Tatiana Frolova est diplômée en mise en scène de l'Institut de la culture de Khabarovsk. En 1985, elle crée dans sa ville natale de Komsomolsk-sur-l'Amour (dans l'Extrême-Orient russe) le Théâtre KnAM, un des premiers théâtres indépendants de Russie. C'est dans ce lieu que, depuis 30 ans, elle fabrique avec très peu de moyens ses spectacles. Isolée dans une ville plutôt hostile, elle déploie une exceptionnelle énergie pour faire vivre son théâtre et proposer aux habitants des œuvres contemporaines.

Depuis une douzaine d'années, elle s'est tournée vers le théâtre documentaire. En 2007, elle crée *Endroit sec et sans eau* d'après le texte autobiographique de la jeune dramaturge de Saint-Petersbourg Olga Pogodina. En 2010, Tatiana Frolova met en scène *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre Tilsit de Kaliningrad, *Crime et Châtiment* d'après Fiodor Dostoïevski au théâtre de Komsomolsk-sur-l'Amour, ainsi que *Une guerre personnelle*, spectacle consacré à la guerre de Tchétchénie, sujet tabou dans la Russie actuelle. Puis, *Je suis*, sur les thèmes de la mémoire et de l'oubli, est présenté à La Filature en 2014. Plus récemment, elle monte *Le Songe de Sonia* d'après *Le Songe d'un homme ridicule* de Fiodor Dostoïevski (2015).

En parallèle, Tatiana Frolova anime de 2014 à 2016 une masterclass au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de Paris. En 2016, elle bénéficie d'une Chaire Internationale du label Arts-H2H au titre de chercheuse dans le domaine des formes théâtrales et du langage théâtral.