

LE FILS, AUX DOMINICAINS



1

Du théâtre fait pour aborder un sujet de société.

Le Fils est en fait le portrait d'une femme, une petite-bourgeoise qui rencontre des catholiques traditionalistes et les suis dans leurs combats anti-blasphème, anti-avortement, anti-mariage pour tous... Jusqu'à tenter d'embrigader ses proches et sa famille dans cet intégrisme religieux qu'elle considère comme l'aventure la plus exaltante de sa vie. Ce texte est entièrement porté par la comédienne Emmanuelle Hiron sur une scène ronde. L'idée et la mise en scène sont signées David Gauchard pour la compagnie L'Unijambiste.

2

Il y a un clavecin... Emmanuelle Hiron n'est pas tout à fait seule sur scène : le jeune claveciniste prodige Justin Taylor assure un prologue et un épilogue sur scène. Forqueray, Scarlatti et Ligeti sont au programme. L'accompagnement de la pièce est par ailleurs écrit par Olivier Mellano, prolifique compositeur de musique de film et de pièces symphoniques, guitariste et compositeur pop-rock... Une dimension qui a sans doute inspiré les Dominicains pour cette inhabituelle proposition théâtrale !

3

Les louanges de la critique. Depuis sa présentation au festival Off d'Avignon en 2017, *Le Fils* suscite l'enthousiasme : « le texte est incroyable, il démonte les mécanismes psychologiques et sociaux qui font pencher vers l'intégrisme », pouvait-on entendre sur France Inter. Pour *L'Humanité*, « la comédienne ne force jamais le trait, ne perd pas la crédibilité du personnage, et c'est troublant ».

→ Guebwiller | Les Dominicains

Sa.27 à 20h30

www.les-dominicains.com - 27€