

à découvrir prochainement...



SOIRÉE ÉLECTRO & BAINS CHAUDS

Rainer Trüby & Corrado Bucci a.k.a. Truccy

16 mars de 21h à 1h • DJ Set à Motoco – DMC à Mulhouse

Il ne faudra pas oublier sa serviette, son maillot de bain et ses tongs pour cette soirée hors cadre qui nous propose, en plein cœur de La quinzaine de la danse, de bouger nos corps sur les rythmes délicieusement chaloupés des DJs Rainer Trüby & Corrado Bucci avant de plonger dans une eau à 40°C. Et vice versa. Les derniers frimas de l'hiver n'y pourront rien : la soirée promet d'être chaude et électrique, qu'on soit amateur de baignade ou non !

restauration bar et food truck sur place

tarif unique 10€



SAISON SÈCHE

Phia Ménard & Jean-Luc Beaujault – C^{ie} Non Nova

4 mai • danse, performance à La Filature

N'étant pas née dans le corps de femme qui est aujourd'hui le sien, Phia Ménard fait chaque jour l'expérience de renoncer au privilège d'un corps masculinisé, appartenant au camp des prédateurs. Empruntant à la danse, aux arts plastiques, au théâtre et au cinéma anthropologique, elle propose une expérience tellurique qui nous plonge au cœur des combats contre les normes et le patriarcat : s'extraire de l'assignation des genres et apporter de nouveaux gestes et de nouveaux rituels poétique qui nourrissent notre imaginaire.

tous en chœur sam. 4 mai 20h30 par Les Amis de La Filature

infos détaillées sur www.lafilature.org



La Filature scène nationale Mulhouse

RED

Wen Hui

mer. 13 + ven. 15 mars 20h · jeu. 14 mars 19h

La quinzaine de la danse



conférence « Pièces Modèles Révolutionnaires » dans la Chine de la Révolution Culturelle des années 60-70
par Estelle Zheng · 1h avant les 3 représentations (entrée libre)

SAISON 18-19

danse · en chinois
et anglais surtitré
en français

1h40 · salle modulable

avec

Lei Yan
Li Yuyao
Liu Zhuying
Wen Hui

chorégraphie

Wen Hui

texte

Zhuang Jiayun

dramaturgie

Kai Tuchmann
(Allemagne)

lumières

Edwin van Steenberg
(Pays-Bas)

vidéo

Jia Nannan

scénographie

Zhou Jie

entretiens

Wen Hui
Zhuang Jiayun
Zou Xueping

musique

Wen Lvyan

traduction

Estelle Zheng

production

Damien Valette

assistante

de production

Louise Bailly

photo ©

Dai Jianyong

coproduction Beijing
Living-Dance Studio ;
Goethe-Institut, Chine.

avec le soutien du
Goethe-Institut, Chine ;
Power Station of Arts,
Shanghai ; Purple Star
Culture & Communication
Co., Ltd. ; Frontier Center.

Créé par le Ballet National de Chine pour Mao,
Le Détachement féminin rouge
a été présentée 3800 fois en 50 ans
dans le monde entier. Il représente la
Révolution culturelle de Mao, la propagande,
la discipline et l'excellence, exerçant
une fascination réelle.

Entretien avec la chorégraphe

propos recueillis par Gilles Amalvi

Votre travail scénique traite principalement des croisements entre expérience individuelle, histoire et mémoire physique, comme une manière de donner de l'histoire chinoise une vision incarnée. Comment vous êtes-vous intéressée aux ballets créés pendant la Révolution culturelle, et tout particulièrement au *Détachement féminin rouge* ?

Wen Hui : En fait, le point de départ vient de la lecture d'un magazine qui parlait du ballet *Le Détachement féminin rouge*. Ce magazine présentait ce ballet comme une pièce de « danse-théâtre contemporain ». Cela m'a interpellée. C'est un morceau d'Histoire. Quand je pense « danse-théâtre contemporain », je pense à Pina Bausch. La lecture de ce magazine m'a fait me poser de nombreuses questions – sur l'Histoire, sur la question du contemporain, ainsi que sur *Le Détachement féminin rouge*, bataillon communiste composé de femmes. Il y avait le désir de faire ressortir la mémoire de cette période à travers cette pièce, et du coup d'interviewer de nombreuses personnes. Ce qui m'intéresse principalement, c'est la mémoire du corps, la manière dont le corps porte une lecture de l'Histoire, et comment créer des liens entre un corps, une société, et une histoire. Nous avons interviewé deux types de personnes : des danseurs qui ont déjà dansé cette pièce, et des spectateurs qui l'ont vue au moment de la Révolution culturelle.



Sur scène sont présentes deux générations d'interprètes. Comment les avez-vous choisies, et comment leurs témoignages entrent-ils en relation ?

En réalité, je dirais plutôt qu'à travers les quatre interprètes, j'aborde trois générations : la première, Liu Zhuying, qui représente les danseurs d'origine, a 62 ans. Son corps est comme un musée, une archive vivante. Lorsqu'on la voit danser, son corps nous ramène directement à cette période, à la manière dont ce ballet était dansé. On peut toucher, ressentir ce moment de la Révolution culturelle. Moi, je représente un moment intermédiaire : à l'époque, j'étudiais dans une école de danse. J'ai appris les mouvements du ballet, mais je n'ai pas eu l'opportunité de danser *Le Détachement féminin rouge* sur scène. Plus tard, enfin, dans les années 80-90, lorsque la Chine a commencé à s'ouvrir, il y a eu beaucoup d'influences occidentales. Cela m'a énormément remuée, désorientée. Et pendant cette période de doute, je me suis dit : « ce n'est pas de l'art, c'est de la propagande. Il faut réussir à produire d'autres formes théâtrales ».

Votre compagnie, le Living Dance Studio, ne se contente pas de produire des pièces : c'est une plateforme qui propose des workshops autour du corps, du film documentaire.

Oui, la philosophie du Living Dance Studio est de dire : « Nous ne sommes pas juste un groupe de théâtre, nous sommes le peuple ». N'importe qui peut participer, peut venir sur scène. Nous sommes nous-mêmes – pas des acteurs

jouant d'autres rôles que les nôtres. Comme résultat de cette philosophie, nous ne faisons pas d'auditions. Les choix se font en fonction des personnes, et d'où nous en sommes nous-mêmes, dans notre vie, par rapport à un projet spécifique.

Wen Hui

Née en 1960, Wen Hui étudie la danse traditionnelle chinoise au Conservatoire du Yunnan, puis au département de chorégraphie de l'Académie de danse de Pékin. À New York, elle suit les enseignements de José Limón, Erick Hawkins et Trisha Brown, avant de suivre des cours à l'École Folkwang d'Essen, puis au sein de la compagnie de Pina Bausch. En 1994, avec le réalisateur de films documentaires Wu Wenguang, elle fonde le Living Dance Studio, première compagnie indépendante de Chine. Dans le prolongement de ses travaux sur la mémoire et l'écriture de récits alternatifs de l'Histoire, Wen Hui lance en 2009 le projet *Folk Memory* pour lequel elle récolte les témoignages de paysans ayant survécu aux épisodes de famine durant la politique du « grand bond en avant ». Cinq spectacles voient le jour dans le cadre de ce projet. En 2004, le spectacle *Report on Body* reçoit le Prix ZKB Patronage du Zürcher Theater Spektakel de Zürich.