

à découvrir prochainement à La Filature...



Belgian rules / Belgium rules

Jan Fabre

22 + 23 janv. • théâtre, danse

La Belgique est un petit pays qui a produit de grands artistes. Jan Fabre par exemple avec son théâtre de corps, iconoclaste, démesuré et étincelant. Voici que ce chorégraphe-metteur en scène, à l'immense rayonnement international, consacre toute une pièce à une déclaration d'amour à son pays. Un amour sans concessions. Quinze comédiens- danseurs se déchaînent alors entre vanité, cruauté et surréalisme dans un tourbillon de références (de la bière à Magritte) et de sarcasmes. Brillant, joyeux, étourdissant !



SAIGON

Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen

27 + 28 fév. • théâtre

Caroline Guiela Nguyen entremêle avec beaucoup d'ingéniosité la grande Histoire aux histoires individuelles. Prenant pour décor un restaurant vietnamien, elle convoque aussi bien l'Indochine de la colonisation française que l'exil des vietnamiens en France pour une fresque sentimentale à la Wong Kar-wai. Avec une habileté cinématographique, elle multiplie les allers-retours entre Paris et Saïgon de 1956 à aujourd'hui. Un spectacle coup de cœur acclamé au Festival d'Avignon 2017 !

[intro-minute mer. 27 fév. 18h30 par Les Amis de La Filature](#)

infos détaillées sur www.lafilature.org



LES VAGAMONDES

festival des cultures du Sud du 9 au 20 janvier 2019

SEYDOU BORO

1^{re} partie : Perrine Fifadji

sam. 19 janv. 18h



SAISON 18-19

musique du monde
salle modulable
2h30 environ entracte
inclus

SEYDOU BORO 1h15

guitare, chant

Seydou Boro

percussions

Dramane Diabate

guitare

Issouf Diabate

basse

Alain Nyame Ebangue

n'goni

Drissa Sissoko

photo © Sonia Yassa.

production Corps
d'Hommes ; C^{ie} Seydou
Boro. **en partenariat**
avec La Termitière, CDC
de Ouagadougou ; Yelkayé
Music.

PERRINE FIFADJI 1h

direction artistique,

chant

Perrine Fifadji

**cymbales, bendir,
derbuka, cajón**

Ersoj Kazimov

**guitare, basse,
marovany, kabovny**

Rija Randrianivosoa

violoncelle

Juliette Lacroix

photo © François Passerini.

coproduction, résidence

de création Théâtre des
Quatre Saisons, Scène
conventionnée Musique(s).

coproduction Drac

Nouvelle-Aquitaine ; Oara ;
Iddac ; Le Rocher de Palmer ;
Le Théâtre des 4 Saisons.

avec le soutien de l'Espace
Jéliote, Oloron-Sainte-
Marie.

Seydou Boro

Hôrôn

Né en 1968 à Ouagadougou, Seydou Boro se forme à l'art dramatique auprès de son oncle, Amadou Boro, figure majeure du théâtre et du cinéma burkinabè. Puis, c'est au sein de la compagnie théâtrale Feeren qu'il découvre sa passion pour la scène et développe son envie de partager sa culture avec le reste du monde. Après avoir joué quelques rôles au théâtre et au cinéma dans des créations aussi bien africaines que françaises, il se tourne vers la danse et intègre la C^{ie} Mathilde Monnier en 1994. La chorégraphe lui propose d'intervenir en milieu scolaire pour initier des enfants à la tradition africaine, à sa danse, sa musique, ses chants et ses contes. Seydou Boro pose alors les bases d'une carrière consacrée à la défense et au renouveau d'une culture encore trop méconnue. Une ambition qu'il partage avec le chorégraphe Salia Sanou, avec qui il crée la C^{ie} Salia Ni Seydou en 1997. Le succès de leur premier spectacle *Le Siècle des fous*, lauréat du concours national de chorégraphie de la fondation Afrique en création, les incite à parcourir le monde pendant près de quinze ans pour promouvoir la danse contemporaine africaine, conciliant tradition et modernité. En 2006, Seydou Boro fonde le Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou, le premier de tout le continent africain. En parallèle de ses activités scéniques, il compose et écrit des chansons. En 2006, il participe en tant qu'acteur et musicien au film *Paris je t'aime*, dans lequel il interprète sa chanson *Katoucha*, titre en dioula. Désormais soutenu par Label bleu, Seydou Boro a publié son premier album *Hôrôn* qui offre des ballades émouvantes blues mandingue avec une voix douce et charnelle qui procure la même émotion que sa danse.

Ce samedi 19 janvier à La Filature, Seydou Boro a animé un atelier de danse contemporaine africaine avec Dramane Diabate.



www.lafilature.org

www.seydouboro.com

BAL POUSSIÈRE

Pour clore tous ensemble cette 7^e édition du festival les Vagamondes, rendez-vous dans le hall de La Filature à l'issue du concert pour un bal moderne africain, au cours duquel Seydou Boro nous transmettra quelques pas de danse !



Perrine Fifadji

Une goutte d'eau

La musique de Perrine Fifadji s'articule entre griot et gospel. Elle fait ses débuts en tant que chanteuse dans le groupe GAINDE et intègre ensuite ASPO (About Some Precious Oldies), mix de ska jazz et rock-steady. Cette formation s'affirme comme un groupe militant qui utilise le multiculturalisme comme arme contre l'intolérance. En parallèle, Perrine Fifadji se forme en danses africaines et afro-contemporaines entre autres auprès de Caroline Fabre, Norbert Sénou, ou Seydou Boro. Le corps comme instrument de musique pour explorer les multiples facettes de l'expression de soi : la danse reliée à la voix constitue ainsi une échappée, l'expérience de l'être au monde dans un espace, un lieu, et le partage de cette présence. C'est ainsi qu'en 2005, elle crée le spectacle *Awada Kpè Kpè (La Chrysalide* en langue Fon du Bénin) dans lequel elle fait fusionner mouvement, instruments et langue (album paru en 2011). En 2012, accompagnée de Seydou Sana, elle met en place le projet *Biface* et donne la parole à des personnalités africaines dans un spectacle entre chant, musique, danse et vidéo. Après *Pépé la Flamme* en 2013, Perrine Fifadji aborde dans sa nouvelle création *Une Goutte d'eau* les thèmes de la réconciliation, du lien et de l'acceptation.