



Tous à table

Remarqué lors de la dernière édition du Festival d'Avignon, *Saïgon* nous glisse dans les coulisses gourmands d'un chaleureux restaurant vietnamien – « *l'un des 235 qui portent ce nom en France* », dicit la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen, à l'origine de la pièce avec sa compagnie Les Hommes approximatifs. **Sur scène, une (grande) troupe de comédiens français et vietnamiens mêle les langues et les cultures, les anecdotes de la France d'aujourd'hui et les souvenirs de Saïgon pré-guerre du Vietnam...** Et enchaîne les jolis mots – de ceux qui cachent de grands maux. Un récit choral basé sur des faits réels ou des improvisations, sur une mémoire individuelle ou collective, mais qui s'appuie dans tous les cas sur le mouvement, celui du temps, et celui de l'espace. Et sur une grande ouverture d'esprit qui nous prouve qu'à partir d'horizons différents peut se bâtir une histoire commune. « *Plus que jamais, la grande préoccupation de notre compagnie est de savoir quels sont les récits que nous apportons comme réponse à notre monde. Nous souhaitons considérer le théâtre, aimer le théâtre, dans sa capacité à être poreux à ce qui nous traumatise, nous inquiète, nous empêche de dormir ou au contraire, nous console. Aujourd'hui plus que jamais, nous pensons que nous avons cette responsabilité-là, celle de libérer nos imaginaires pour représenter le monde tel qu'il nous arrive, dans son mystère et son réel.* » Ou comment aborder des thèmes centraux par l'intime et l'émotion.

Par Aurélie Vautrin – Photo : Jean-Louis Fernandez

SAÏGON, théâtre du 25 au 26 avril au CDN, à Besançon
www.cdn-besancon.fr