

EN JANVIER : 4<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DES CULTURES DU SUD

## FESTIVAL LES VAGAMONDES

Arts et Sciences humaines à Mulhouse du mercredi 13 au samedi 23 janv.

Par de nombreux spectacles et rendez-vous, ce festival dédié à la création méditerranéenne nous ouvre vers la connaissance et la reconnaissance de l'Autre dans sa diversité. Théâtre, danse, musique, mais aussi géographie, histoire, géopolitique ou encore gastronomie, soulèveront les questions de société qui animent notre actualité.

programme complet à découvrir sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

### LES PROCHAINS CONCERTS DE LA SAISON

#### DEBOUT DANS LES CORDAGES

Marc Nammour, Serge Teyssot Gay,  
Cyril Bilbeaud

15 janv. au Noumatrouff / lecture musicale  
festival les Vagamondes

#### DHAFER YOUSSEF

Quartet

16 janv. / musique du monde  
festival les Vagamondes

#### MULATU ASTATKÉ

5 fév. / jazz éthiopien

#### CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

Pierre Henry – Thierry Balasse

2 mars / spectacle musical

#### SARAH MURCIA

Never Mind the Future

26 + 27 avril / jazz, improvisation

#### CHARLES LLOYD JASON MORAN

6 mai / jazz

#### ANTHONY JOSEPH

21 mai / musique du monde

festival MUSAÏKA

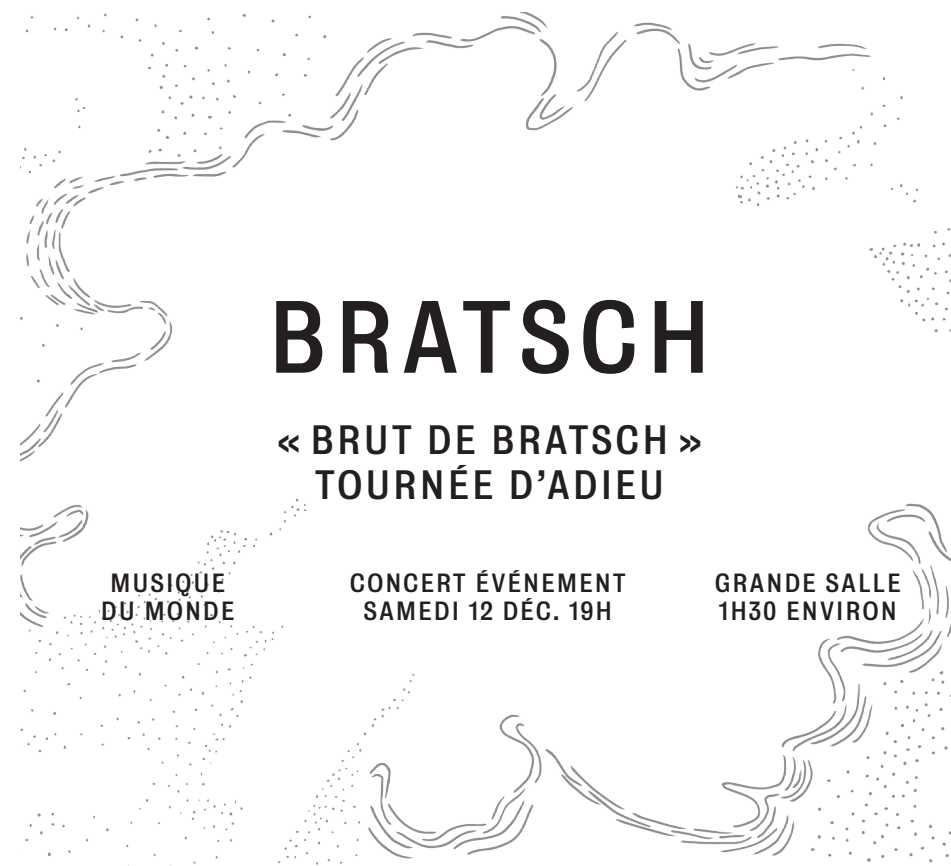
#### MELINGO

11 juin / concert tango

festival Le Printemps du Tango

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde un événement Telerama culture



MUSIQUE  
DU MONDE

CONCERT ÉVÉNEMENT  
SAMEDI 12 DÉC. 19H

GRANDE SALLE  
1H30 ENVIRON

ACCORDÉON, CHANT François Castiello  
GUITARE, CHANT Dan Gharibian  
VIOLON, CHANT Bruno Girard  
CONTREBASSE Théo Girard  
CLARINETTE, CHANT Nano Peylet

MUSICIENS INVITÉS Emilio Castiello, Antoine Girard,  
Manel Girard, Macha Gharibian, Alon Peylet

PRODUCTION Apasaca.

 LAFILATURE.MULHOUSE

 @LA\_FILATURE

[WWW.LAFILATURE.ORG](http://WWW.LAFILATURE.ORG)

Bratsch est l'une des plus belles aventures françaises dans le domaine des musiques du monde. Russe, manouche, klezmer, rébétiko... Passant du romani à l'italien et de l'arménien au français, le groupe s'est imposé dans le genre en créant un langage original à partir de traditions puisées par-delà le Danube. À la fin 2013, après 40 ans de carrière et plus de 2 000 concerts de par le monde, le quintet dessine son itinéraire dans l'anthologie *Brut de Bratsch* : un chaleureux voyage musical, porteur de senteurs lointaines et de grands espaces. Le groupe entame alors sa « Tournée d'adieu » avant de tirer définitivement sa révérence au Théâtre du Soleil à Vincennes du 26 au 30 décembre 2015.

Mais avant cela, et en exclusivité pour La Filature, les enfants des musiciens les rejoignent sur scène pour une soirée haute en couleurs qui fera date dans l'histoire de Bratsch !

#### FRANÇOIS CASTIELLO

*François Castiello commence à jouer de l'accordéon dans les bals musettes, comme soliste ou en accompagnant des chanteurs. À l'âge de 23 ans, il ne voit plus cet instrument comme un moyen de gagner sa vie, mais comme une façon de s'exprimer. Il apprend alors de nouvelles techniques de jeu et commence à s'intéresser au jazz et à la musique d'Europe Centrale. C'est en explorant cette dernière qu'il rencontre le groupe Bratsch. Autodidacte, il développe un jeu très personnel mêlant dans ses improvisations toutes ses expériences passées.*

#### DAN GHARIBIAN

*D'origine arménienne, Dan Gharibian grandit en France. Ses goûts se développent grâce à ses grands-parents, fervents amateurs de musique. Sa deuxième influence majeure est le rock, trouvant son énergie très proche de celle des musiciens tziganes. Par la suite, il fait une autre découverte décisive : Django Reinhardt. Avant de rejoindre Bratsch, il joue plusieurs années avec des artistes russes et arméniens, ainsi qu'avec des tziganes.*

#### BRUNO GIRARD

*Bruno Girard apprend le violon dès l'âge de 9 ans avec Marguerite Selle. Après des études supérieures de biologie, il participe avec Dan Gharibian à la fondation du groupe Bratsch en 1975. Il rencontre ensuite Alan Silva, contrebassiste, compositeur et chef d'orchestre, et participe dans les années 80 à la scène du jazz français. Plus récemment, il constitue un orchestre oriental de 17 musiciens pour réaliser *Orient mon Amour* et prend part au projet Univers Nino (spectacles accueillis à La Filature).*

#### THÉO GIRARD

*Benjamin du groupe, Théo Girard baigne dans un univers artistique depuis son plus jeune âge et se forme au piano et à la contrebasse. Avant de remplacer Pierre Jacquet au sein de Bratsch en 2011, il joue dans des groupes aussi différents que le trio à cordes Sibiel, *Le Bal Clandestin* orchestré par Norbert Aboudarham, *VoLo* avec ses chansons françaises, ou encore *Le Bruit du [Sign]*, une expérience de jazz contemporain.*

#### NANO PEYLET

*Venant du free-jazz, Nano Peylet est le seul musicien de Bratsch à avoir une formation classique de conservatoire et à avoir joué Mozart à la clarinette. Il est particulièrement sensible au klezmer et admire des musiciens aussi divers que Dave Tarras, Giora Feidmann, Michel Portal ou Jimmy Giuffrè.*

WWW.BRATSCH.COM

#### DISCOGRAPHIE (sélection)

*Brut de Bratsch (2013)*  
*Urban Bratsch (2011)*  
*Plein du monde (2007)*  
*On a rendez-vous (1999)*

*Rien dans les poches (1998)*  
*Correspondances (1994)*  
*Sans Domicile Fixe (1990)*  
*Notes de voyages (1988)*

