

CIRQUE : SPECTACLE ÉVÉNEMENT À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

SLAVA'S SNOWSHOW

mercredi 2 déc. 19h
jeudi 3 déc. 19h
vendredi 4 déc. 20h
samedi 5 déc. 15h + 19h
dimanche 6 déc. 14h + 18h

De Hong-Kong à Sydney, en passant par New York, ce spectacle a fait pleurer de joie le monde entier. Bulles de savon, gigantesques toiles d'araignée, tempête de neige... plongez dans l'univers poétique et surréaliste du grand clown russe Slava Polunin ! Entre rêve et réalité, les images se suivent sans jamais se ressembler.

JEUNE PUBLIC : PROCHAINEMENT À LA FILATURE

théâtre
dès 7 ans

[INUK]

C^{ie} Lunijambiste

samedi 12 déc. 17h

David Gauchard est allé chercher au pôle Nord de quoi nourrir son conte pour les petits. Les Inuits qu'il a rencontrés, femmes, hommes et écoliers, alimentent ainsi sa fiction pour une expérience sensorielle. Entre image et son, découvrez la magie des nuits polaires, l'effroi du blizzard et la chaleur de l'igloo.

+ 4 séances scolaires
jeudi 10 déc. 10h + 14h15
vendredi 11 déc. 10h + 14h15

comédie musicale
dès 9 ans

PARADIS LAPSUS

Pierre Rigal

mercredi 16 mars 15h

Le chorégraphe Pierre Rigal met en scène un spectacle chanté, dansé et joué. Sur scène, deux interprètes sont amoureux. L'amour, voilà quelque chose qui sème la zizanie et trouble la parole ! Un « Paradis Lapsus », c'est-à-dire le « summum de l'incompréhension » qui, loin d'être désespérant, génère une forme d'euphorie.

+ 3 séances scolaires
mardi 15 mars 10h + 14h15
mercredi 16 mars 10h



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature

www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde

un événement
Télérama

le théâtre
culture



J'AI TROP PEUR

DAVID LESCOT

THÉÂTRE
DÈS 7 ANS

MERCREDI 18 NOV. 15H
JEUDI 19 NOV. 19H

SALLE MODULABLE
50 MIN

4 SÉANCES SCOLAIRES

mardi 17 nov. 10h + 14h15
mercredi 18 nov. 10h
jeudi 19 nov. 10h

LA C^{IE} DU KAÏROS

dirigée par David Lescot
est associée à La Filature

TEXTE, MISE EN SCÈNE David Lescot, SCÉNOGRAPHIE François Gautier Lafaye, RÉGIE GÉNÉRALE Olivier Hourdé, LUMIÈRES Romain Thévenon, ASSISTANTE MISE EN SCÈNE, ADMINISTRATION Véronique Felenbok, TEXTE Éditions Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

PRODUCTION Théâtre de la Ville, Paris ; C^{ie} du Kaïros. LA C^{IE} DU KAÏROS est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île de France.

AVEC Camille Bernon, Élise Marie, Marion Verstraten

J'ai 10 ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.

On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Ma petite sœur de 2 ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de 14 ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.

DAVID LESCOT

David Lescot est auteur, metteur en scène et musicien. Son écriture et son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique. Il met en scène ses pièces Les Conspirateurs (1999), L'Association (2002), L'Amélioration (2004) et Un Homme en faillite (2007) récompensé par le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre. En tant qu'artiste associé au Théâtre de la Ville, David Lescot crée en 2008 L'Européenne, qui obtient le Grand Prix de littérature dramatique, et La Commission centrale de l'enfance, pour lequel il remporte le Molière de la révélation théâtrale. Il reprend en 2010 L'Instrument à pression, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca et Philippe Gleizes, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde. Il propose ensuite l'opéra de Stravinsky The Rake's Progress (2011), l'œuvre chorale et musicale Le Système de Ponzi, ainsi que les spectacles Les Jeunes et Tout va bien en Amérique* (2012). En 2014, Nos Occupations* naît de ses sessions de travail à La Filature, puis il crée Ceux qui restent*. Il remporte alors le Prix SACD 2015 « Théâtre ». Artiste associé à la Scène nationale de Mulhouse, David Lescot y donne deux spectacles en novembre 2015 : la création Les Glaciers grondants* et la pièce J'ai trop peur* pour le jeune public dès 7 ans. En 2016 aura lieu la première de sa mise en scène de l'opéra-comique Djamileh sur un livret de Louis Gallet d'après le poème Namouna d'Alfred de Musset. Ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers, traduits et joués dans de nombreux pays (Allemagne, Angleterre, Italie, Écosse, Argentine, Portugal, Japon, Russie). Avec sa compagnie, il intervient dans des établissements scolaires de la région et anime des ateliers théâtre pour amateurs.*

*spectacles présentés à La Filature

WWW.DAVIDLESCOT.COM