

CIRQUE : SPECTACLE ÉVÉNEMENT À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

## SLAVA'S SNOWSHOW

mercredi 2 déc. 19h  
jeudi 3 déc. 19h  
vendredi 4 déc. 20h  
samedi 5 déc. 15h + 19h  
dimanche 6 déc. 14h + 18h

De Hong-Kong à Sydney, en passant par New York, ce spectacle a fait pleurer de joie le monde entier. Bulles de savon, gigantesques toiles d'araignée, tempête de neige... plongez dans l'univers poétique et surréaliste du grand clown russe Slava Polunin ! Entre rêve et réalité, les images se suivent sans jamais se ressembler.

## PROCHAINEMENT À LA FILATURE

théâtre

## ÇA IRA (1), FIN DE LOUIS

Joël Pommerat

jeudi 28 avril 19h  
vendredi 29 avril 19h

Joël Pommerat place la Révolution française au cœur de son nouveau spectacle choral et polyphonique. En costumes sobres et modernes d'aujourd'hui, on assiste à la naissance des droits de l'Homme, tandis que liberté et égalité s'imaginent et se forgent. Une descente aux abîmes de notre culture historique et politique durant laquelle spectateurs et acteurs se confondent.

spectacle en français surtitré en allemand

théâtre

## LA MOUETTE

d'Anton Tchekhov  
par Thomas Ostermeier

mercredi 11 mai 20h  
jeudi 12 mai 19h  
vendredi 13 mai 20h

Dans ce chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov, l'amour n'est jamais acquis : l'instituteur aime Macha qui aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine, lequel n'aime personne mais est aimé par Nina et par Arkadina. Une ronde de ratages et de questionnements autour de la possibilité de l'amour qu'explore Thomas Ostermeier, actuel directeur de la Schaubühne de Berlin.

spectacle en français surtitré en allemand  
séance en audiodescription vendredi 13 mai 20h 

 LaFilature.Mulhouse

 @La\_Filature

www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

 un événement  

# LUCRÈCE BORGIA

DE VICTOR HUGO PAR DAVID BOBÉE

THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

JEUDI 26 NOV. 19H  
VENDREDI 27 NOV. 20H

2H30  
ENVIRON

DEUX RENDEZ-VOUS  
EN ENTRÉE LIBRE  
AUTOUR DU SPECTACLE

VIDEO REPLAY  
jeudi 26 nov. 18h30  
extraits des spectacles *Hamlet*  
et *Roméo et Juliette* de David Bobée  
(remerciements Axe Sud)

INTRODUCTION-MINUTE  
vendredi 27 nov. 19h30  
par Nicole Ott de l'association  
des Amis de La Filature

AUDIODESCRIPTION  
séance du vendredi 27 nov.



MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE David Bobée, ASSISTANTE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Catherine Dewitt, COMPOSITION MUSICALE, CHANT Butch McKoy, LUMIÈRES Stéphane Babi Aubert, MUSIQUE Jean-Noël François, VIDÉO José Gherrak, COSTUMES Augustin Rolland, Pascale Barré, REMERCIEMENTS Stéphane Barruchi, RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Turpin, Patrick Delacroix, Gilles Mogis, RÉGIES Raphaëlle Girard, Véronique Hemberger, Fanny Perreau, Félix Perdreau, PRODUCTION Philippe Chamaux assisté de Julien Fradet, Mathieu Hillereau et Sarah Mazurelle, ÉQUIPES TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES CDN de Haute-Normandie, ADAPTATION TEXTE Éditions Avant-Scène, TRADUCTION, RÉGIE SURTITRES Joseph Schmittbiel.

PRODUCTION CDN de Haute-Normandie ; Châteaux de la Drôme. COPRODUCTION Rictus ; CNCDC de Châteaувallon ; l'Hippodrome, Scène nationale de Douai ; la MAC, Créteil ; Théâtre de Charleville-Mézières. LE CDN DE HAUTE-NORMANDIE est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Haute-Normandie, le Conseil régional de Haute-Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la ville de Rouen, la ville de Petit-Quevilly et la ville de Mont-Saint-Aignan.

SPECTACLE en français surtitré en allemand

AVEC : LUCREZIA Béatrice Dalle, GENNARO Pierre Cartonnet, DON ALPHONSE Alain d'Haeyer, MAFFIO Pierre Bolo, OLOFERNO Marc Agbedjidji, ASCANIO Mickaël Houllébrecque, JEPPO Radouan Lefahi, APOSTOLO Harald Thompson Rosenstrøm, GUBETTA Jérôme Bidaux, RUSTIGHELLO Marius Moguiba, LA NEGRONI Catherine Dewitt

Dans *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo dessine un personnage aussi fascinant que répugnant. Lucrezia est cette empoisonneuse, fille de pape et de courtisane, à la réputation sulfureuse et détestable. Elle avance démasquée dans un monde masculin et violent. Manipulatrice, déloyale, ambitieuse, fratricide et incestueuse, nul n'échappe à ses appétits carnassiers de pouvoir. Pas même son propre fils Gennaro qui, ignorant ses origines terribles, la hait plus que quiconque. Sur un plateau rempli d'eau, comédiens, danseurs et acrobates portent avec force la puissance de ce texte.

#### EXTRAIT DE LA PIÈCE, TABLEAU 1, SCÈNE 4

**GENNARO** Tenez, voulez-vous voir son écriture ? Voici une de ses lettres – lisez cela.

**LUCREZIA** « ...ne cherche pas à me connaître, mon Gennaro, avant le jour que je te marquerai. Je suis bien à plaindre, va. Je suis entourée de parents sans pitié, qui te tueraient comme ils ont tué ton père. Le secret de ta naissance, mon enfant, je veux être la seule à le savoir. Si tu le savais, toi, cela est à la fois si triste et si illustre que tu ne pourrais pas t'en taire ; la jeunesse est confiante, tu ne connais pas les périls qui t'environnent comme je les connais ; qui sait ? Tu voudrais les affronter par bravade de jeune homme, tu parlerais ou tu te laisserais deviner, et tu ne vivrais pas deux jours. Oh non ! Contente-toi de savoir que tu as une mère qui t'adore et qu'elle veille nuit et jour sur ta vie. Mon Gennaro, mon fils, tu es tout ce que j'aime sur la Terre ; mon cœur se fond quand je songe à toi... »

**GENNARO** Ah ! Vous pleurez madame ! – vous êtes bonne, et je vous aime de pleurer de ce qu'écrit ma mère.

#### DAVID BOBÉE

*Né en 1978, David Bobée étudie le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. En 1999, il fonde la compagnie Rictus avec laquelle il crée Je t'a(b)îme, sa première mise en scène. Invitée dans des festivals techno et électro, Rictus présente également des performances et des installations plastiques. David Bobée reste engagé dans une recherche théâtrale originale. À partir du dispositif scénique, il met en œuvre conjointement la scénographie, l'écriture dramaturgique, le travail du son, de l'image et du corps. En 2003 et 2004, David Bobée codirige les sessions du Laboratoire d'imaginaire social au Centre Dramatique National de Normandie pour lesquelles il met en place spectacles, installations et concerts, avant d'intégrer le CDN où il assiste Éric Lacascade à la mise en scène de sa trilogie La Mouette, Les Trois sœurs et Ivanov. L'année suivante, il rencontre l'auteur Ronan Chéneau avec qui il entame une collaboration qui se prolonge encore aujourd'hui et crée Fées et Res Persona. En 2007, David Bobée monte un spectacle de cirque et de théâtre contemporain intitulé Cannibales qu'il présente à l'Hippodrome, Scène nationale de Douai, puis Warm pour les acrobates Alexandre Fray et Frédéric Arsenault. En 2008, il met en scène le spectacle Gilles de Cédric Orain au Théâtre du Peuple de Bussang avec les acteurs et acrobates de Rictus et ceux, en situation de handicap mental, de la compagnie l'Oiseau Mouche. En 2010, David Bobée présente Hamlet\* de Shakespeare, Fairies pour le Théâtre d'Art de Moscou, puis This is The End et Metamorphosis, une adaptation du jeu vidéo Mortal Kombat et de textes d'Ovide. En 2012, il crée Roméo et Juliette\* aux Subsistances à Lyon dans le cadre de la Biennale de la danse. L'année suivante, il est nommé directeur du Centre dramatique national de Haute-Normandie, puis présente en 2014 Lucrece Borgia\* à Grignan, avec Béatrice Dalle dans le rôle-titre pour ses premiers pas sur des planches de théâtre. En 2015, David Bobée met en scène les spectacles Dios Provera avec des artistes colombiens et Paris d'après le roman Mélo de Frédéric Ciriez.*

\*spectacles présentés à La Filature