

## PROCHAINEMENT À LA FILATURE

musique du monde

### DHA FER YOUSSEF

Birds Requiem

samedi 16 janv. 21h

Le musicien tunisien mélange jazz et mysticisme oriental dans son album *Birds Requiem*. Sa voix virevolte avec les autres instruments et sonne comme une incantation mélancolique. Cet album est un voyage vers l'intérieur de soi. Opère alors la magie d'un jazz mâtiné de méditation soufie : pour que souffle une profonde paix intérieure.

dans le cadre du festival les Vagamondes

danse

### THE PAST

Constanza Macras

jeudi 10 mars 19h

Dans un décor impressionnant, la chorégraphe Constanza Macras interroge la façon dont les faits du passé, notamment les puissances destructrices de l'histoire, travaillent ensuite la vie des êtres et leur mémoire. Particulièrement riche dans un contexte historique allemand, cette thématique est universelle et toujours contemporaine. *The Past* circule entre leçon d'histoire, danse, théâtre et performance.

spectacle en allemand et anglais surtitré en français

jazz, musique improvisée

### SARAH MURCIA

Never Mind the Future

mardi 26 avril 20h

mercredi 27 avril 20h

À sa sortie en 1977, *Never Mind The Bollocks* des Sex Pistols provoque un scandale sans équivalent dans l'histoire de la pop music. Accompagnée de sa bande de musiciens virtuoses, Sarah Murcia écrit aujourd'hui une variation de cet album culte qui a marqué sa jeunesse et dont elle aime le son et l'énergie, dévoilant ainsi son côté punk. Comme quoi le *No Future* des Sex Pistols a bien trouvé un avenir !

en partenariat avec le festival Météo – Mulhouse

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Le Monde un événement telerama culture



LaFilature.Mulhouse



@La\_Filature

www.lafilature.org



# MY ROCK

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

DANSE  
1H15

JEUDI 10 DÉC. 19H  
GRANDE SALLE

RECRÉATION  
2015

**RENCONTRE ENTRE-VOUS**  
jeudi 10 déc. 20h30 / entrée libre  
échange entre spectateurs, sans la présence des artistes à l'issue de la représentation, pour discuter de ce qui a été vu et ressenti afin d'enrichir sa vision du spectacle

**CHORÉGRAPHIE** Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altaraz, **TEXTES** Claude-Henri Buffard, Jean-Claude Gallotta, **COSTUMES** Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et Jacques Schiotto, **MONTAGE VIDÉO** Pierre Escande d'après Benjamin Houal, **RÉGIE LUMIÈRES** Benjamin Croizy, **RÉGIE SON** Antoine Strippoli, **RÉGIE COSTUMES** Marion Mercier.

**PRODUCTION** Centre chorégraphique national de Grenoble. **AVEC LE SOUTIEN** de la MC2: Grenoble. **LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE** est financé par la DRAC Rhône-Alpes – ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le département de l'Isère et la région Rhône-Alpes, et est soutenu par l'Institut Français pour les tournées internationales.

**UN GRAND MERCI** à Michka Assayas pour son monumental, passionnant et indispensable *Nouveau dictionnaire du rock* (Éditions Robert Laffont).

**LE LIVRE** *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* (Éditions Actes Sud) est disponible à la vente à la sortie du spectacle.

**AVEC** les danseurs du Centre chorégraphique national de Grenoble : Alexane Albert, Ximena Figueroa, Paul Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Fatoumata Niang, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand **ET** Jean-Claude Gallotta

Dans le cadre du Club des entreprises partenaires de La Filature, ce spectacle est présenté avec

ALSACE

En un demi-siècle, rock et danse contemporaine n'ont ainsi jamais trouvé à se croiser ni à s'influencer. Chacun sa route, chacun ses métissages, l'un du côté de Memphis, l'autre à New York. On ne vit jamais ensemble les noms d'Elvis Presley et de Merce Cunningham sur les affiches et les scènes américaines. Pourtant, le rock et la danse contemporaine sont nés, par ces deux artistes-là, dans le même pays au même moment : les États-Unis, au début des années 50. On pourrait situer précisément leur acte de naissance : l'année 1953, qui marque à la fois l'avènement des premiers titres rock, dont le fameux *My Happiness* d'Elvis Presley, et la création de la Merce Cunningham Dance Company.

Jean-Claude Gallotta, né avec eux, s'est forcément nourri de l'un et de l'autre. « Le rock, dit-il, a accompagné mes rêveries d'adolescent et, peut-être, en me permettant de rencontrer d'autres âmes perdues, m'a permis d'échapper à ma crise d'angoisse existentielle. »

*My Rock* est constitué de treize tableaux dansés sur des titres emblématiques de l'histoire du rock, resitués dans leur temps, d'Elvis Presley à Patti Smith, de Leonard Cohen aux Rolling Stones, de Bob Dylan au Velvet Underground...

Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées ; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort.

## JEAN-CLAUDE GALLOTTA

*Lors d'un séjour à New York à la fin des années 70, Jean-Claude Gallotta découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton, Stuart Sherman...). Il fonde alors avec Mathilde Altaraz le Groupe Émile Dubois à Grenoble, qui deviendra Centre chorégraphique national en 1984. Installé depuis ses débuts à la Maison de la culture dont il est le directeur de 1986 à 1989, il y crée plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents dont Ulysse\*, Mammame, Docteur Labus, Presque Don Quichotte, Les Larmes de Marco Polo, 99 duos, Trois générations\*, Cher Ulysse... Il chorégraphie également plusieurs pièces pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Puis, invité à Shizuoka par le metteur en scène Tadashi Suzuki, il travaille avec une compagnie japonaise de 1997 à 2000. En 2009, il crée L'Homme à tête de chou à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung, puis présente deux ans plus tard Daphnis é Chloé ainsi que Le Sacre du printemps, suivis de Racheter la mort des gestes – Chroniques chorégraphiques 1. En 2013, la recreation d'Yvan Vaffan (pièce de 1984) lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, plaidant ainsi pour une certaine « continuité de l'art ». Il cherche ainsi à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs. La même année, il signe les spectacles L'Histoire du soldat de Stravinsky et L'Amour sorcier de Manuel de Falla en collaboration avec le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Jacques Osinski. Il chorégraphie ensuite Le Sacre et ses révolutions, L'Étranger (à partir du roman d'Albert Camus) et My Rock\*.*

\* spectacles présentés à La Filature