



La Filature Mulhouse

scène

# Robert Lepage

## dans le dédale des souvenirs

Juliana Salzani-Cantor

*L'effervescent metteur en scène québécois Robert Lepage pose sa malle aux souvenirs deux jours durant à la Filature de Mulhouse. A l'affiche, « 887 », un voyage singulier au cœur du Québec des années 60. Ne boudez pas votre plaisir, vous en sortirez ravis !*

Le titre, déjà. Ce mystérieux « 887 » fait référence au numéro de l'immeuble de l'avenue Murray dans le quartier Montcalm de la ville de Québec où Robert Lepage a grandi.

Voici donc une plongée en mots et en images dans ses souvenirs d'antan. Sur fond de Grande Histoire, celle du Québec libre en lutte dans les années 60, la ritournelle de la petite histoire se faufile. Seul sur scène, devant son unique décor – la maquette de son immeuble d'enfance construite à hauteur d'homme – Robert Lepage convoque des figures familières : ses parents, ses sœurs, ses voisins, puis les grands noms de l'Histoire dont Charles de Gaulle. Au fil des confessions, il raconte sa difficulté à apprendre le poème « Speak White » de Michèle Lalonde, un manifeste écrit en 1968 qui résume toute l'âme blessée du Québec entre nationalistes à tendance anglophone et concitoyens francophones. Il y évoque également sa découverte du théâtre dans sa chambre d'enfant, l'incontournable voyage du général de Gaulle en 1967 et son mémorable « Vive le Québec libre » ou les voisins de palier.

Dans ce dédale de souvenirs remarquablement mis en scène, toutes ces figures s'incarnent au fil d'une



©Erick Labbe

narration grâce à un dispositif technique multipliant les trouvailles - vidéos, photos projetées, figurines miniatures filmées en gros plan.

Né à Québec en 1957, Robert Lepage se découvre une passion pour la géographie, et attiré par toutes les formes d'art, il en vient à s'intéresser au théâtre. A 17 ans, il entre au Conservatoire d'art dramatique de Québec, puis effectue un stage à Paris suite auquel il participe à plusieurs créations théâtrales. En 1984, il crée la pièce « Circulations » qui sera présentée partout au Canada et qui recevra le prix de la meilleure production canadienne, lors de la Quinzaine internationale de théâtre de Québec. C'est l'année suivante qu'il crée La Trilogie des dragons, spectacle qui lui vaudra une reconnaissance internationale.

Depuis, ce créateur surdoué investit les scènes internationales et canadiennes avec des projets singuliers et effervescents qui prennent racine – très souvent – dans les grands livres d'histoire.

**Les 16 et 17 mai à 20h dans la Grande salle  
de la Filature de Mulhouse. Durée 2h.  
En français surtitré en allemand.**