

THÉÂTRE Angelus Novus Antifaust au TNS

La marchandise Savoir

Sylvain Creuzevault interroge le savoir et le devenir de la société. Bouillonnant d'idées et de références.

LE THÉÂTRE de Sylvain Creuzevault, jeune metteur en scène, fait penser à celui de François Tanguy et de Roméo Castellucci. Comme eux, il s'empare de thèmes qui irriguent la société pour les disséquer, les relire, les retravailler, les ausculter et éclairer ainsi les processus sociaux actifs sous les apparences parfois trompeuses de notre quotidien politique, scientifique, marchand, humain, littéraire, social.

Comme eux, il travaille à chaud. Le spectacle semble naître à partir de discussions, de lectures, d'écritures, de jeux, de réflexions des uns et des autres, de partage et de croisements et recroisements. Il est en jaillissement sous le regard du spectateur qui est convié à réfléchir avec les comédiens sur le devenir de la science, de la littéra-



Une pièce qui invite à réfléchir au devenir de l'Homme. D.R.

ture, de la culture, du politique, de la vie quotidienne, celle que chacun d'entre nous secrète à sa manière, sous quelles influences ? Les comédiens se lancent à corps perdu dans ce brassage de matière intellectuelle qu'ils explorent jusque dans leurs trivialités et leurs dérives. Jusqu'à stimuler la réflexion du spectateur qui est ainsi entraîné dans une sorte de sarabande du savoir remis en question, envisagé avec du recul ou de

la dérision. Aspirant au savoir universel, le très savant Faust, déçu par sa vie, avait signé un pacte avec le diable, pour goûter à une vie nouvelle au prix de son âme. Aujourd'hui le savoir devient une marchandise comme une autre, mélangée à la grande soupe distribuée planétairement et saupoudrée de maintes denrées plus ou moins comestibles. Comment aborder cette situation nouvelle ? Sur le plateau, des panneaux mo-

biles restructurent l'espace en quelques secondes comme l'information en continu restructure les connaissances en permanence, sans toujours les mettre en perspective.

Histoire littéraire, scientifique, philosophique se télescopent : comment les ciseaux génétiques récemment découverts par une certaine Marguerite Martin, dans la pièce, interfèrent-ils dans la vie de la chercheuse ? Comment les savoirs sont-ils utilisés dans la société, déracinent-ils les idées fausses ? Comment Kassim Nissim Yildirim, docteur en neurologie, va-t-il déconstruire des idées reçues ? Et comment un musicien de renom, un certain Theodor Zingg aspire-t-il au pouvoir politique ? Le spectateur en revient agité, stimulé, étonné, parfois perplexe, incité à y aller de sa réflexion sur le devenir humain. ■

CHRISTINE ZIMMER

► Au TNS Hall Grüber jusqu'au 9 octobre. ☎ 03 88 24 88 00