

STRASBOURG Phia Ménard au Maillon-Wacken avec le TJP/CDN d'Alsace

Histoires d'eau

Conte de fée féministe, *Belle d'hier* de Phia Ménard travaille l'identité jusqu'à l'épuisement, le dépassement de soi dans un geste collectif unique.

À GRANDS COUPS de baquets d'eau, elles essorent l'amour éternel. Lavandières des temps modernes, elles lessivent la figure du prince charmant, liquident le prétendant. L'eau glisse sur les corps comme le temps délave le désir. Avec *Belle d'hier*, Phia Ménard ouvre un nouveau cycle, celui de l'eau, après avoir composé des spectacles spectaculaires, troublants et sensibles avec l'air, *L'Après-midi d'un foehn*, *Vortex*, ou la glace, *P.P.P.*, *Black Monodie*. Chaque spectacle de Phia Ménard est soulevé par les métamorphoses et autant d'états labiles, mutations à l'œuvre. À commencer par celle du genre, On le sait Phia est né Philippe, jongleur de formation, l'artiste est aussi devenue dramaturge, scénographe et metteuse en scène à l'enseigne de la Cie Non Nova, « sed nove » –



Belle d'hier et d'aujourd'hui. (PHOTO JEAN-LUC BEAUJAL)

nous n'inventons rien, nous le voyons différemment".

Pour *Belle d'hier*, Phia Ménard n'est pas présente sur scène et

confie à un quintet d'interprètes féminines ce bal immobile, à la beauté fragile car éphémère. Chorégraphie de la décomposition,

Belle d'hier met à nu, dépouillant chacune de ses oripeaux, ses parures et autres enveloppes. D'actions en obsessions, les tableaux dévoilent une lenteur hiératique des gestes, leur répétition. Armées de battes, les lavandières, guerrières se relient aux Belles d'hier, se reconnectent au chamanisme, aux royaumes des ombres. Que figurent les vêtements accrochés en l'air aux patères comme dans les vestiaires des mines.

Plaidoyer pour la condition féminine, *Belle d'hier* emporte dans sa mélodie de gestes, sonores et physiques, sa rigueur du cadre et l'usage des lumières. Dans un souffle libéré, Phia Ménard rince autant qu'elle conduit au dépassement de soi, ses interprètes. Dénouant les points de bascule dans les vapeurs d'eau. ■

VENERANDA PALADINO

» Du 27 au 29 avril à 20h30, au Maillon-Wacken, présenté avec le TJP/CDN d'Alsace.
www.maillon.eu ; tjp-strasbourg.com