

META FILTRES



**exposition
en entrée libre**

**du mardi 27 sept.
au dimanche 30 oct.
à La Filature**

Maya RoCHAT utilise la photographie comme outil d'investigation du réel et en fait un instrument poétique. Alliant inspiration instinctive et sens graphique, elle entremêle photographies, peintures, dessins et vidéos qu'elle détourne, déconstruit et recompose... pour former des ensembles visuels complexes. À La Filature, elle invite le spectateur à inventer sa propre trame narrative.

création in situ à l'issue d'une résidence. Coproduction La Filature.

vernissage samedi 24 sept. 19h en présence de l'artiste

club sandwich jeudi 29 sept. 12h30 visite + pique-nique tiré du sac
gratuit sur inscription clementine.girard@lafilature.org ou 03 89 36 28 35

Cette exposition est présentée à La Filature avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Courtesy Galerie Lily Robert. Le travail de Maya RoCHAT est soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, la Ville de Lausanne, l'État de Vaud, la Ville de Montreux & la fondation Burgauer. **Galerie** du mardi au samedi 11h-18h30, dimanche 14h-18h (sauf en septembre) et les soirs de spectacles. **La Filature, Scène nationale – Mulhouse** est membre de Versant Est, Réseau art contemporain Alsace.

META FILTRES

création in situ en septembre 2016 à La Filature

Pour cette première exposition individuelle de cette envergure, Maya Rochat était en résidence de création du 12 au 16 septembre. L'installation qu'elle propose à La Filature a été conçue spécifiquement pour les 300m² de la Galerie. Elle y présente une exposition-installation associant :

- des images fixes (photographies, peintures)
- deux collages-vidéos : *A Plastic Tool* (musique : Bermudaa – AB Records)
+ *A Rock Is A River* (musique : Dolphin Flight)

photographie, installation, peinture, vidéo

Immense bâche, succession de bandes, alternant oranges vifs et noirs profonds, évoque la lisière d'une forêt fantastique. Les couleurs résonnent, se superposent, se disputent l'espace et la lumière. Tendue au mur, la bâche se relâche à son bord. Son drapé tombe au sol, créant un obstacle au passage des visiteurs.

Cette première œuvre est une introduction à un monde *autre* – créé par Maya Rochat – intimement relié au nôtre et à notre mémoire par les objets qu'elle lui emprunte. Elle se réfère au monde qui nous entoure, comporte en elle les éléments qui le composent et les symboles de ses cartographies. Des formes tranchantes semblent en déchirer la surface, comme pour créer de larges percées et laisser notre regard s'y engouffrer. Le choix des matières, de leur consistance, de leur rendu s'opère avec une grande méticulosité. Le discours formel de Maya Rochat est toujours intimement lié à son expérience sensorielle du monde – il est inspiré par ses impressions, ses intuitions, les corps et les paysages qu'elle rencontre.

Au loin, un abyme de tentures noires abrite l'image d'un glacier. Sa reproduction sur un tissu fin qui flotte dans l'air contraste avec l'effet de masse imposante de la glace.

Les images en mouvement sont un autre volet important de la création artistique de Maya Rochat. Ici, ses vidéos sont diffusées dans une chambre noire et intime dans laquelle la densité des matériaux absorbe toute notre attention. L'écran brossé à la peinture et la diffusion du son dans toute la pièce participent à augmenter notre perception sensorielle des œuvres. Alliant inspiration instinctive et un important sens graphique, Maya Rochat entremêle photographies, peintures, dessins et sculptures qu'elle détourne,

déconstruit et recompose pour former des ensembles visuels complexes. L'artiste questionne le statut de l'image et l'expérimente sans fin. Ses images sont en papier, en plastique, en métal, protégées par des cadres ou épinglées au mur, déchirées, repeintes... Leur installation engage toujours complètement l'espace qu'elles occupent.

Le précieux et le trash se côtoient, interagissent à tous niveaux, surgissent d'associations conscientes ou inconscientes de l'artiste qui réagit instinctivement, continuellement, à ce qui se passe sous ses yeux. Ce processus permet aux visiteurs de prendre part au travail : leur perception achève les intentions de l'artiste.

une expérience immersive

Nourrie à l'énergie de la musique métal et de l'atmosphère de ces concerts, ses images sont suggestives, saturées, sapent les codes d'interprétation usuels et troublent les modes de perception de ceux qui les regardent.

À l'opposé de la démarche documentaire, Maya Rochat offre une expérience immersive qui interroge la capacité de la photographie à représenter le réel. Il y a dans ses œuvres bruyantes de la tension, mais aussi une douceur que le visiteur ne trouve qu'après avoir repoussé ses propres limites et traversé le chaos, comme lors d'un processus cathartique.

biographie de l'artiste

Maya Rochat travaille à l'intersection de la photographie, de la peinture, de l'installation et de la vidéo. Elle développe au travers de nombreuses expérimentations visuelles une recherche sur la perception physique des images. Son travail est couramment exposé dans des institutions de renom telles que : Palais de Tokyo, Quai N°1, [7] P FOTO-FESTIVAL (by Urs Stahel), TATE Modern (Turbine Hall), FOTOMUSEUM Winterthur, Centre de la photographie – Genève, Journée photographique de Bienne (Centre PasquArt), Espace d'art Circuit Lausanne, FOTOHOF Salzburg... En plus de résidences à Project Space Centre d'Art Contemporain Genève, Foto Festival Verzasca et Air Berlin Alexanderplatz, Maya Rochat a bénéficié de plusieurs bourses dont la Promotion des livres de photographie avec laquelle elle publie un livre d'artiste en deux volumes : *Crystal Clear* par les Éditions Patrick Frey et *A Plastic Tool* par Meta/Books.

ses publications

En 2010, elle rencontre Delphine Bedel (Éditions Meta/Books) avec qui elle publie 3 livres d'artistes, dont *A Plastic Tool* en 2015. Ces derniers remettent en question la valeur de l'image contemporaine, en utilisant des stratégies de détournement et de déconstruction pour former des ensembles visuels complexes, basés sur ses photographies. Entremêlant ces images avec les techniques d'impression, elle crée des récits à plusieurs facettes. Ces livres sont imprimés à l'aide de diverses technologies d'impression – risographe, sérigraphie et intervention manuelle au spray – se chevauchant sur la page, produisant une matérialité picturale. Conçus en couches, les travaux évoluent dans les domaines élargis de la photographie, du collage et de la peinture, brouillant les frontières entre analogique, manuel et numérique. Elle invite le spectateur dans un univers organique, à explorer des lectures émotionnelles et conceptuelles.

En 2013, elle propose la publication collective *Cheese coma* – une édition visant à promouvoir la photographie Suisse – dont elle assume la direction artistique en collaboration avec ID Pure éditions et NEAR.

En 2014, elle publie *Crystal Clear* aux Éditions Patrick Frey : une série de montages-collages photographiques, analogiques et numériques, avec lesquels elle sonde les profondeurs du plan pictural et bouscule les conventions esthétiques. L'univers amer et magnifique qui fait surface dans *Crystal Clear* élude manifestement les codes conventionnels de l'interprétation, sabotant sans cesse les clichés visuels habituels et les canons de beauté propagés par les médias.

Maya Rochat présente régulièrement ses images dans des revues et magazines internationaux dont *Aperture*, *Photography & culture*, *British Journal of photography*, *Self Publish*, *Be Happy*, *Carpark magazine*, *YET magazine*, *Hard copy*, *The PHOTOBOOK review*, *DIENACHT*, *I-D Pure*...

www.metabooks.tictail.com



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
teletama

Le Monde

scène
culture

E

fondation suisse pour la culture

prshelvetia

PARISart

VERSANT EST
MUSEE
CONTEMPORAIN
ALSACE