

JULIEN
DESPREZ

+

ZAD
MOULTAKA

jeu. 10 nov. 20h
grande salle
2h environ entracte inclus
musique expérimentale

JULIEN DESPREZ

« Acapulco Redux »

guitare, lumières Julien Desprez
scénographie, conception dispositif lumières Grégory Edelein
réalisation dispositif lumières Cécile Guigny

production Collectif Coax.
coproduction La Muse en Circuit-CNCM ; La Dynamo de Banlieues Bleues.

ZAD MOULTAKA

« UM – Souverain moteur de toutes choses »

création 2016

musique, conception Zad Moultaqa, **direction** Philippe Nahon, **textes** d'après le *Bardo Thödol (Livre des morts tibétain)*, **réalisation informatique musicale** Gilbert Nouno

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

flûte Pierre-Simon Chevre
clarinette Éric Lamberger
cor Patrice Petitdidier
trompette Fabrice Bourgerie
trombones Patrice Hic, François Michels
tuba Émilien Courait
percussions Isabelle Cornélias
alto Alain Tresallet
violoncelle Isabelle Veyrier
contrebasse Tanguy Menez

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

soprano Johanna Zimmer
soprano Susanne Leitz-Lorey
mezzo-soprano Truike van der Poel
ténor Martin Nagy
baryton Guillermo Anzorena
basse Andreas Fischer

création lumières Jérôme Deschamps

Ircam : ingénierie sonore Serge Lacourt, **assistante son** Anaëlle Marsollier, **régie informatique musicale** Augustin Muller

régie lumières Antoine Seigneur, **régie générale, orchestre** Erwan Le Métayer
éditions musicales Onoma

co-commande Ircam-Centre Pompidou ; Festival d'Île-de-France ; Ars Nova ensemble instrumental.
coproduction Ars Nova ensemble instrumental ; Ircam-Centre Pompidou ; Festival d'Île-de-France ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine. **avec l'aide à la création musicale** du Conseil départemental du Val-de-Marne. **avec le soutien** du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik et de la Spedidam.

Impuls neue Musik Le fonds franco-allemand pour la musique contemporaine Impuls neue Musik accompagne et finance des projets qui ont pour but de créer de nouvelles œuvres et de diffuser la musique contemporaine en France et en Allemagne. Au centre des projets Impuls se trouve toujours un réel échange entre musiciens et esthétiques des deux pays, un échange qu'Impuls encourage à développer sur le long terme. Le jury est composé d'experts des deux pays.
plus d'informations sur www.impulsneuemusik.com



Festival
d'Île de France

impulsneuemusik

Fonds franco-allemand
pour la musique contemporaine



La Filature a imaginé une soirée autour du son. En première partie, découvrez Julien Desprez avec un solo explosif de guitare électrique. Puis, embarquez pour une méditation sonore de Zad Moultaqa avec 6 chanteurs du Neue Vocalsolisten Stuttgart, 11 instrumentistes de l'ensemble Ars Nova et des haut-parleurs !

Acapulco Redux

Un son de guitare électrique qui modifie le corps et l'espace, c'est ce que nous propose Julien Desprez, l'un des nouveaux talents du jazz français. Il nous offre un show à mi-chemin entre le concert et la performance. Créé avec le chorégraphe et scénographe Grégory Edelein, *Acapulco Redux* questionne la relation physique et gestuelle inhérente au médium guitare. Un dispositif ingénieux qui met sur un pied d'égalité son, espace et lumière. Un solo explosif et intense pour bien commencer la soirée !

Julien Desprez

Julien Desprez se forme d'abord à la guitare en autodidacte, puis intègre l'École nationale de musique de Yerres, ainsi que la classe jazz du conservatoire de Montreuil. En parallèle, il participe à divers concerts, masterclass et groupes qui lui donnent notamment l'occasion de côtoyer Benoît Delbecq, Edward Perraud, Thomas De Pourquery, Jeanne Added ou encore Emmanuel Bex. Très investi dans la scène parisienne, il cofonde avec Benjamin Flament et Yann Joussein le collectif Coax en 2008, très vite repéré comme le vivier d'une des nouvelles générations du jazz français. Après avoir évolué au sein de groupes tels qu'Irène, Radiation 10, Q, DDJ, ou bien en tant que sideman pour Mats Gustafson, Noel Akchoté et Louis Sclavis, Julien Desprez crée son premier solo *Acapulco* en 2014 qui explore de manière sonore l'idée du monde plat développé par Tristan Garcia et qui étudie le rapport entre corps, son, espace et lumière. Poussé par ces réflexions, il propose en 2016 *Acapulco Redux*, où le son et le corps évoluent par le biais d'un dispositif lumière radical. Avec son trio Snap, il prolongera prochainement ces questions dans un nouveau projet intitulé *Cut up is a dance(r)*.

www.juliendesprez.com

UM – Souverain moteur de toutes choses

Que révèle l'écoute des choses les plus anodines ? C'est à cette exploration que semble nous inviter Zad Moultaqa en seconde partie. Le compositeur libanais fait vibrer des haut-parleurs qu'il met en présence de six chanteurs allemands (les Neue Vocalsolisten de Stuttgart – une référence internationale en matière de musique vocale) ainsi que l'ensemble instrumental français Ars Nova. Le son obtenu par cette alchimie savante évoque celui que produisent les chants tibétains (à moins qu'il ne s'agisse d'un moteur de voiture ?). Dans cette méditation sonore inspirée du *Livre des morts tibétain* où la voix, l'instrument et la machine se rencontrent, Zad Moultaqa explore la notion de sacré dans nos sociétés modernes. Mais *UM* n'est pas qu'un mantra. C'est aussi un acronyme : United Motors, clin d'œil décalé à la pensée aristotélicienne. « Dieu est le premier moteur, le souverain moteur de toutes choses » : la matière sonore du moteur peut-elle nous ouvrir, au-delà de la vacuité, un chemin poétique, ou spirituel ? Et si notre salut résidait dans l'écoute ? Pour les moines tibétains, l'univers fut créé par un son...

Zad Moultaqa

Zad Moultaqa poursuit depuis plusieurs années une recherche personnelle sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité... Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation comme les musiques chorales, d'ensemble, de chambre, vocales solistes, l'électroacoustique, les installations sonores et la chorégraphie. C'est ainsi qu'il questionne l'histoire, la mémoire, le monde contemporain et explore les limites et les rêves. Zad Moultaqa collabore avec de nombreux artistes à travers le monde, dont les ensembles Ars Nova, Sillages, Accroche note, Musicatreize, L'Instant Donné, le Netherland Radio Choir, l'ensemble Schönberg d'Amsterdam, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, les Neue Vocalsolisten de Stuttgart et le chœur de chambre Les Éléments.

www.zadmoultaqa.com

Philippe Nahon

Philippe Nahon se dirige vers la direction d'orchestre après des études d'art et de piano. Il étudie avec L. Fourestier, J-S. Béreau, P. Dervaux, R. Benzi et suit un stage avec Herbert von Karajan. À 28 ans, il apprend que Marius Constant, qui a créé l'Ensemble Ars Nova, cherche un assistant. Commence alors une période de découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre de nombreux créateurs d'importance et des compositeurs qui le marqueront durablement comme Olivier Messiaen, Maurice Ohana, Luciano Berio ou Luc Ferrari. Après une période de transition avec Marius Constant, Philippe Nahon devient directeur musical de l'ensemble Ars Nova en 1987. Propulsé par différents moteurs («rencontrer», «surprendre», «transmettre»), Philippe Nahon n'a de cesse de travailler à la découverte des artistes, à la diffusion de leurs œuvres et à leur rencontre avec le public. Du théâtre musical à l'opéra en passant par la mise en scène de concert, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral.

Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova se développe d'après le postulat du pluralisme esthétique. Défendues avec force depuis toujours, les volontés de prendre en compte les différents courants musicaux et de ne répondre à aucun dogme ont toujours été des marqueurs de la dynamique de l'ensemble. C'est donc dans un véritable foisonnement musical que se sont construites plus de 50 saisons de concerts, nourries de la rencontre entre les arts et de la volonté d'expérimenter de nouvelles formes de concerts. Ouvert aux différents mondes musicaux et artistiques, Ars Nova a ainsi offert au public de nombreux concerts et spectacles pluridisciplinaires qui ont fait date. Attentif à créer des relations solides et de confiance avec les compositeurs, c'est dans l'accompagnement sur le long terme que se nouent les collaborations avec les compositeurs et les créateurs, développant une relation d'intimité avec les musiciens et proposant à l'écoute du public divers pans de leur création afin d'en dévoiler toutes les richesses. Fondamentalement attaché à la rencontre avec tous les publics, Ars Nova a très vite fait le choix de la décentralisation et de l'inscription sur un territoire. Des premières tentatives de 1975 dans le Gers à l'installation en 1987 à La Rochelle puis en 1999 à Poitiers, la volonté est

depuis toujours manifeste de créer un lien de proximité entre l'art et le public et de s'investir dans la diffusion des répertoires mais aussi dans la sensibilisation, la médiation, les pratiques amateurs et la formation. Toujours reconnu comme un acteur essentiel de la création musicale contemporaine, Ars Nova continue son aventure musicale sous la direction de Philippe Nahon avec un enthousiasme et des envies sans cesse renouvelés. L'ensemble se produit en France et à l'étranger, sur les grandes scènes nationales et dans les principaux festivals dédiés au répertoire contemporain et à la création. Il met en place autour de ses spectacles des activités de sensibilisation et des ateliers pédagogiques afin de faciliter la rencontre entre le public et les œuvres d'aujourd'hui.

www.arsnova-ensemble.com

Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle Aquitaine, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Nouvelle Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam.

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984, les Neue Vocalsolisten Stuttgart sont des chercheurs, des inventeurs, des idéalistes. Ils travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe. Les Neue Vocalsolisten forment depuis l'an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant. Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes. Un groupe de chanteuses et de chanteurs spécialisés vient compléter l'équipe de base, en fonction de la distribution. La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation ; le dialogue avec les compositeurs y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de 20 nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les arts plastiques et la littérature, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, font partie du projet artistique de la formation.

www.neuevocalsolisten.de

Ircam

Fondé par Pierre Boulez, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de 160 collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

www.ircam.fr

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

Gilbert Nouno

Compositeur, artiste sonore, musicien électronique et réalisateur artistique, Gilbert Nouno vit et travaille à Paris. Il est lauréat de l'Académie de France à Rome (2011) et de la Villa Kujoyama à Kyoto (2007). Sa musique liée aux arts visuels et aux technologies numériques traverse constamment les frontières de l'écriture et de l'improvisation. Sous le nom de Til Berg, il explore la synesthésie des arts plastiques et sonores (expositions à Paris, Rome et Florence à la fondation pour l'art contemporain Fabbrica Europa 2012). Professeur de composition au Royal College of Music de Londres, Gilbert Nouno a écrit récemment *Deejay* pour le Quatuor Tana et compose *Iwona*, une Opérette Électronique, actuellement en création au festival Ars Musica Bruxelles 2016.

www.gilbertnouno.net

prochains concerts à La Filature

CONCERT
INSTALLATION

**Dimitri De Perrot
Julian Sartorius**

« Myousic » 23 + 24 nov.

MUSIQUE
DU MONDE

**Ballaké Sissoko
Vincent Ségal
Renaud Garcia-Fons
Derya Türkan**

11 janv. / festival les Vagamondes

CHANSON

Benjamin Biolay 24 janv.

JAZZ

**Quintet Émile Parisien
guest Michel Portal** 5 avril

**Carla Bley Trio
+ imuZZic Grand(s)
Ensemble** 23 mai

FADO

António Zambujo

11 mai / festival Musaïka

CINÉ-
CONCERT

« Folies de femmes »
par l'OSM 30 juin + 1^{er} juillet



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
telerama

Le Monde

culture