



jeudi 11 mai 20h
fado / 1h15
grande salle

voix, guitare António Zambujo
contrebasse Ricardo Cruz
guitare portugaise Bernardo Couto
trompette Joao Moreira
clarinette Jose Conde
manager tournée Tiago Cacao
régie son Pierre Cheinisse
production Zamzama

en partenariat avec l'Afscio – Espace Matisse
dans le cadre du festival Musaïka



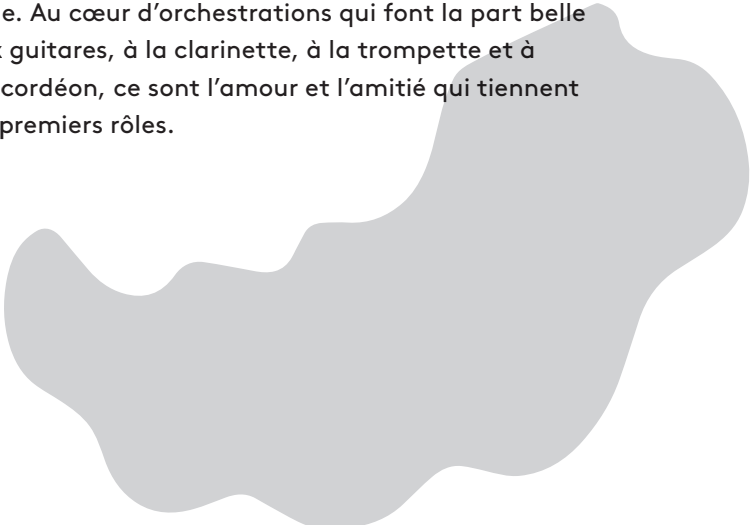
dans le cadre du Club des Entreprises Partenaires
de La Filature, ce concert est présenté avec



Rua de Emenda

António Zambujo chante le fado avec une voix d'ange à la beauté singulière et hospitalière, qui réunit le masculin et le féminin. Il est épris de fado. Il aime ses émotions, ses vertiges, et connaît toute la palette de ses nuances. Mais il sait aussi l'enfermement d'un amour fusionnel... Aussi se ménage-t-il des espaces en vol libre, s'autorisant le plaisir de la digression. C'est tout cela qui le mène vers cette chanson moderne et intemporelle, qui n'est plus tout à fait du fado mais qui en possède toute l'intensité.

Son dernier album, *Rua de Emenda*, rappelle quelques grands chanteurs brésiliens comme João Gilberto, Caetano Veloso et Chico Buarque, ainsi que le jazz de Chet Baker. Ses quinze chansons sont autant de vignettes attachantes, comme des moments volés au quotidien qui semblent cueillis dans les ruelles de Lisbonne et sur les bords du Tage. Au cœur d'orchestrations qui font la part belle aux guitares, à la clarinette, à la trompette et à l'accordéon, ce sont l'amour et l'amitié qui tiennent les premiers rôles.



António Zambujo

Né à Beja dans la région de l'Alentejo au sud du Portugal, António Zambujo grandit en écoutant les chants d'hommes traditionnels, notamment le «Cante Alentejano». À l'âge de 8 ans, il étudie la clarinette puis tombe amoureux du fado en découvrant Amália Rodriguez, Alfredo Marceneiro, Maria Teresa de Noronha et João Ferreira Rosa. Adolescent, il gagne un concours régional de fado et sa carrière commence lorsque le producteur Mário Pacheco l'invite à chanter dans un club de Lisbonne. Un peu plus tard, il incarne le premier mari d'Amália Rodriguez dans un spectacle musical. C'est alors qu'il prend conscience du plaisir unique d'être sur scène. Ses deux premiers disques font parler de lui dans les cercles d'initiés, mais c'est en 2007 que *Outro Sentido (Une autre direction)* le fait accéder au statut d'artiste au potentiel international. Cet album obtient l'année suivante le prix d'un des meilleurs albums de l'année décerné par Songlines, un magazine anglais prescripteur des musiques du monde. Sa musique est teintée de bossa brésilienne, de jazz et de fado, genre qu'il renouvelle aujourd'hui de Londres à New York et de Paris à Moscou. Son précédent album, *Quinto*, a été numéro 1 des ventes au Portugal et est resté pendant plus de cinquante semaines au Top Ten.

www.antoniozambujo.com

prochainement à La Filature

Carla Bley Trio + ImuZZic Grand(s) Ensemble

mar. 23 mai 20h

jazz

Carla Bley est une musicienne fabuleuse dont le nom étincelle au firmament du jazz. Compositrice, chef d'orchestre, pianiste et arrangeuse, ses œuvres inspirent les jazzmen du monde entier. Pour ce concert à La Filature, Carla Bley sera au piano accompagnée d'un saxophoniste et d'un guitariste. En première partie de soirée, le ImuZZic Grand(s) Ensemble présentera une reprise du mythique *Escalator Over The Hill* créé en 1972.

Tu, el cielo y tu...

Catherine Berbessou

sam. 10 juin 19h

danse tango,
Festival
Le Printemps
du Tango

Que serait le sentiment amoureux sans l'attraction des corps, l'alchimie étrange, jouisseuse et ravissante qui en émanent ? Sans cette avalanche de regards, de touchers, d'étreintes et de sentiments qui nous assaillent ? La chorégraphe Catherine Berbessou emprunte les chemins tortueux du tango mélangés à la gestuelle du contemporain pour traiter du discours amoureux.

+ milonga en entrée libre à l'issue du spectacle

Folies de femmes

d'Erich von Stroheim
par l'Orchestre
symphonique de
Mulhouse

ven. 30 juin 20h

sam. 1^{er} juillet 19h

ciné-concert

Tourné en 1922, *Folies de femmes* était le film le plus cher de l'histoire du cinéma à son époque. On y suit le parcours d'un escroc accompagné de deux fausses princesses à Monaco. L'Orchestre symphonique de Mulhouse a passé commande à Olivier Dartevelle pour mettre en musique ce film. La réhabilitation du ciné-concert n'a pas fini d'attirer notre attention sur l'étonnante modernité du cinéma muet !

**Découvrez la saison 17-18 de la Scène nationale
lors de la soirée de présentation mardi 13 juin 19h**

entrée libre / billets à retirer à La Filature à partir du 16 mai



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org



photos et vidéos interdites

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement
Télérama

Le Monde

