

BELLE  
D'HIER

PHIA  
MÉNARD  
C<sup>ie</sup> NON  
NOVA

**jeu. 27 avril 19h**

**danse  
1h15  
grande salle**

**de et avec** Isabelle Bats, Cécile Cozzolino, Géraldine Pochon, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri

**idée originale, scénographie** Phia Ménard, **dramaturgie, mise en scène** Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault, **son, régie son** Ivan Roussel, **lumières, régie lumières** Alice Ruëst, **robes, costumes congelés** Fabrice Ilia Leroy, **régie générale** Olivier Gicquiaud, **régie générale et plateau** Pierre Blanchet, **régie plateau** Mateo Provost, **régie des glaces** Rodolphe Thibaud, **décor, accessoires** Philippe Ragot assisté de Angela Kornie, **co-direction, administration, diffusion** Claire Massonnet, **production** Clarisse Mérot, **communication** Adrien Poulard.

**autour de la pièce**

**« entre-vous »**

**jeu. 27 avril 20h30  
en entrée libre**

Des échanges entre spectateurs après la représentation, hors la présence des artistes, pour discuter de ce qui a été vu, perçu, ressenti, apprécié ou au contraire...

**production exécutive** C<sup>ie</sup> Non Nova. **résidence et coproduction** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; la Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie, Cherbourg-Octeville ; le Carré, Scène nationale de Château-Gontier. **coproduction** Festival Montpellier Danse 2015 ; Théâtre de la Ville, Paris ; Le lieu unique, Scène nationale de Nantes ; Le Grand T, Scène conventionnée de Loire-Atlantique ; Le Quai, CDN d'Angers ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; Théâtre Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde ; La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Alès ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg ; le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Comédie de Caen, CDN de Normandie. **avec le soutien** du Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Les Quinconces-L'espil théâtres, Scène conventionnée danse, Le Mans. **avec le soutien technologique** de JF Cesbron, fournisseur de solutions globales de services dans les domaines frigorifiques, thermiques et énergétiques. **La C<sup>ie</sup> Non Nova** est conventionnée et soutenue par l'État – Préfète de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional des Pays de la Loire et la ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La C<sup>ie</sup> Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon et artiste-compagnon au CCN de Caen en Normandie.

## **Belle d'Hier**

À quel âge ne supporte-t-on plus les fondements ? Ceux-là même auxquels nous contribuons comme tous bons élèves de la société. N'avez-vous pas remarqué que cette société qui semble immuable et si logique s'effrite pourtant au fur et à mesure que nous l'arpenons ?

Je suis née avec une cuillère d'argent dans la bouche, pas celle de la bonne société mais celle qui fait du garçon le légataire de la domination... Tous les petits garçons sont les futurs princes d'un royaume patriarcal. Pas qu'ils le souhaitent ou y aspirent, mais parce que la loi, l'usage, la foi, les religions y font attention. La cuillère dans ma bouche était seulement plaquée en argent, le métal en dessous a fini par s'oxyder et me ruiner la bouche d'un goût de rouille. J'ai essayé de me convaincre de mériter l'argent. J'ai fait partie du monde qui ne se pose pas la question d'être une proie. Normal, ce monde est celui des chasseurs, celui qui ne doute pas de son rang.

Nous sommes en 2017 après Jésus-Christ, à l'apogée de l'Anthropocène, loin de nos origines animales fragiles et pourtant notre société est encore faite de chasseurs et de cueilleuses. J'ai basculé dans l'autre monde, celui des femmes. Je m'en suis rendue compte en traversant la ville. C'est là, la première fois que j'ai senti leurs regards et entendu leurs cris. Cette même ville que, travestie en chasseur, je traversais sans sentir leurs regards ni entendre leurs cris. De jour comme de nuit, j'étais l'homme invisible, une gazelle déguisée en lion. «Je t'enfoncerai mon sexe», tel est le cri structuré qu'il me faut entendre. Sous mes pas, la ville s'est transformée en un zoo binaire : l'homme est libre, la femme l'est sous surveillance, me semble-t-il. Étrange sensation d'une relation biaisée... Dois-je me conformer à ce rapport du guet-apens permanent ?

J'ai rêvé à toutes ces femmes depuis la caverne à maintenant, à la maternité de l'humanité, à ce sang coulant entre leurs cuisses qui leur a valu tant de maux, au prix de leur virginité, à leurs silences forcés...

Et puis j'ai décidé de ranger l'humanité !

Ne plus négocier la liberté et rompre la négociation éternelle. Je revendique la nécessaire émancipation des mâles, sans condition. Les princes, les sauveurs, le château, c'est has been !

Enfin, je me suis abandonnée en chemin. Me suis roulée dans l'herbe avec la robe retroussée. Le sexe offert aux vapeurs. J'ai crié d'un souffle libéré.

## Phia Ménard

Formée en danse contemporaine, en mime, en jeu d'acteur et en jonglerie, Phia Ménard crée entre autres les spectacles *Le Grain* inspiré du cinéma burlesque, *Ascenceur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, *Ursulines Dance Floor* et *Jules for ever*. En 2008, Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet « I.C.E. » (Injonglabilité Complémentaire des Éléments), ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. Elle présente ainsi *P.P.P.* et *Black Monodie* du cycle « Pièces de Glace », *L'après-midi d'un Foehn* et *Vortex* des « Pièces du Vent » (spectacles présentés à La Filature en 2013) et *Belle d'Hier*, premier volet des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ». En 2016, Phia Ménard entame les créations *Saison Sèche* et *Les Os Noirs* qui verront le jour la saison prochaine. Elle mène également des recherches pour *Contes immoraux*, création en cours pour la documenta 14 à Athènes. En 2014, Phia Ménard est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En parallèle de ses mises en scène, elle intervient régulièrement dans des colloques autour des questions d'Art et de Genre.

## Cie Non Nova

Phia Ménard fonde la compagnie en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove », qui signifie « Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment » en est le précepte fondateur.

Autour de ses projets pluridisciplinaires, la compagnie regroupe artistes, techniciens et penseurs de divers horizons et expériences. C'est donc une équipe professionnelle qui tourne ses spectacles dans le monde entier : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Brésil, Burkina Faso, Corée du Sud, États-Unis, Finlande, Grèce, Russie, Taïwan, Yémen et bien d'autres...

[www.cienonnova.com](http://www.cienonnova.com)

## à voir en mai à La Kaserne à Bâle / aller-retour en bus

(billetterie spectacle + réservation bus auprès de La Filature)

### Battleground

Louise Lecavalier

mer. 17 mai 20h

danse

Force intranquille, amazone des temps modernes, Louise Lecavalier voit la danse comme un art radical, une lutte autant physique que psychique, un défi de tous les instants. *Battleground* est une quête insolite où deux personnages aux combats dérisoires s'affrontent, se dérobent, se livrent... Leur recherche farfelue sur le sens de l'existence est très librement inspirée du roman d'Italo Calvino, *Le Chevalier inexistant*.

## à découvrir prochainement à La Filature

### 2666

Roberto Bolaño  
Julien Gosselin

sam. 6 mai  
de 11h à 22h30

théâtre  
5 parties  
4 entractes

Après *Les Particules élémentaires*, Julien Gosselin déploie en près de douze heures l'œuvre monumentale de Roberto Bolaño qui conte la violence et la beauté du monde. On y rencontre une profusion de personnages et d'intrigues : quatre universitaires européens, un professeur chilien au bord de la folie, un journaliste américain désorienté, trafics et policiers perdus, meurtres... Plébiscité par le public et la presse à Avignon, *2666* est une véritable expérience théâtrale !

restauration lors des entractes : préventes [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

### 887

Robert Lepage

mar. 16 mai 20h  
mer. 17 mai 20h

théâtre en français  
surtitré en allemand

Le québécois Robert Lepage parcourt le monde avec ses spectacles qui empruntent au théâtre d'objet comme à la vidéo. Avec *887*, le voici en solo au milieu d'un unique décor : une maquette d'immeuble construite à hauteur d'homme. Articulant son histoire et celle de son pays, ce magicien de la scène fait surgir un monde et nous emmène dans les méandres de la mémoire. Un voyage simple et sophistiqué qui bouleverse tout un chacun !

(psych)analyse d'une œuvre : mar. 16 mai 22h en entrée libre

conférence « Nouvelles formes, nouveaux modèles scénographiques » : mer. 17 mai 18h30 en entrée libre

restauration : Food Trucks avant et après le spectacle



LaFilature.Mulhouse



@La\_Filature



[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)



photos et vidéos interdites

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

un événement  
telerama

Le Monde

