

LE DERNIER TESTAMENT

JAMES
FREY

MÉLANIE
LAURENT

Jeu. 9 fév. 19h
ven. 10 fév. 20h

2h
théâtre
grande salle

coproduction
La Filature

autour de la pièce

conférence

« Théâtre et littérature 2 »

jeudi 9 fév. 18h en entrée libre

rencontre animée par Bastien Gallet dans le cadre du cycle de conférences « Le théâtre et ses doubles » proposé en partenariat avec la Haute École des Arts du Rhin, l'Université de Haute-Alsace et le Conservatoire de Mulhouse.

librairie de La Filature

Le roman *Le dernier testament de Ben Zion Avrohom* de James Frey est en vente à l'accueil de La Filature

audiodescription

séance du ven. 10 fév.
réalisation Accès Culture



avec

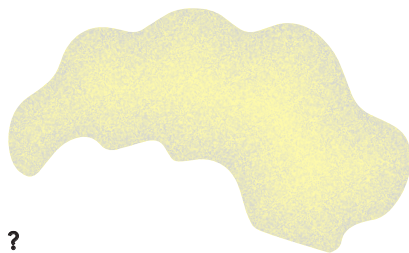
Adam / Matthew Olindo Bolzan
Charles / Jérémie Stéphane Facco
Gaël Muntangana Gaël Kamilindi
Esther / Judith Lou de Laège
Ben Zion Jocelyn Lagarrigue
Maria Angeles Nancy Nkusi
Jacob / John Morgan Perez

d'après Le dernier testament de Ben Zion Avrohom de James Frey, **mise en scène** Mélanie Laurent assistée d'Amélie Wendling, **adaptation** Mélanie Laurent, Charlotte Farcet, **dramaturgie** Charlotte Farcet, **lumières** Philippe Berthomé, **scénographie** Marc Lainé, Stephan Zimmerli, **chorégraphie** Arthur Perole, **musique originales** Marc Chouarain en collaboration avec Mélanie Laurent, **costumes** Béatrice Rion, **maquillage, coiffure** Heidi Baumberger, **vidéo** Renaud Vercey, **réalisation son, régie son** Maxime Imbert, **régie générale** Karl Gobyn, **régie lumières** Pauline Mouchel, **accessoires** Lionel Screve, **arrangement chœur** Jérôme Billy. **Film : chef opérateur** Alexandre Leglise, **assistant caméra** Raphaël Dougé, **chef électro** Antoine Roux, **cascades** Gregory Loffredo.

production Théâtre Gymnase.Bernardines, Marseille.
coproduction Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Théâtre National de Chaillot, Paris ; **La Filature, Scène nationale - Mulhouse** ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie ; Théâtre de Liège, Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Théâtre Anne de Bretagne, Vannes. **mécènes** Dior Parfums ; Tory Burch ; Galeries Lafayette. **remerciements** Aigle, American Vintage, Atelier Sakina M'sa, Bleu de Paname, The Kooles, Maxime Simoens, Petit Bateau, Repetto, Veja.

Le Dernier Testament

Le Dernier Testament raconte la venue d'un nouveau Messie dans l'Amérique du 21^e siècle, une Amérique traversée par la violence, individuelle et d'État, la misère, le racisme, l'inégalité. James Frey, sans aucun cynisme, imagine sa vie et la retrace, à la manière des Évangiles, à travers les témoignages de ceux qui l'ont connu, de son enfance à sa révélation, de son errance à ses miracles. Un messie contemporain, qui lui-même ne revendique jamais ce nom, né à Brooklyn, dans une famille juive orthodoxe convertie à l'évangélisme, un enfant battu puis chassé, errant adulte de longues années, sombrant même dans l'alcool. Un homme miraculeusement rescapé d'un accident de chantier, soudain sujet à des crises d'épilepsies pendant lesquelles lui sont enseignés tout le savoir et les connaissances humaines. Un homme qui incarne une pensée marginale, écologique, non capitaliste, altermondialiste, tolérante, altruiste. Un homme capable de miracles : transformer certes l'eau en vin mais surtout la vie des gens. En les aimant, homme ou femme, corps et âme, en les écoutant, en pansant leurs blessures, en leur redonnant confiance, en leur redonnant une place.



Entretien avec Mélanie Laurent

Quel est l'enjeu de l'adaptation au théâtre ?

Faire vivre cette histoire aux spectateurs. À la lecture du roman, je me suis demandé ce que j'aurais ressenti si j'avais rencontré Ben, si j'aurais cru à ses miracles. J'ai été très troublée parce que je ne m'étais jamais posé la question de la foi. James Frey lui-même est athée et pourtant il écrit comme un croyant.

Dans l'adaptation, n'étiez-vous pas tentée de suggérer l'idée qu'en chacun de nous il y a un potentiel positif, même si ça peut paraître bête ?

Le vrai sujet, c'est ce que vous venez de dire, « ça peut paraître bête ». A-t-on le droit d'être naïf aujourd'hui ? A-t-on le droit de parler d'amour ? Peut-on arrêter d'être cynique, et accepter l'idée qu'on a tous de l'amour en soi mais qu'on ne sait absolument pas le partager ni quoi en faire ? Le seul fait d'aimer, de tomber amoureux rend la perception de la vie quotidienne miraculeuse. Tout est changé juste parce qu'on a le cœur qui bat plus fort. Il n'y a aucune cause mystique là-dedans, c'est juste physiologique.

James Frey

Né en 1969, James Frey est un écrivain connu pour ses ouvrages de science-fiction à destination de la jeunesse. Diplômé de la Denison University et formé à la School of the Art Institute of Chicago, il exerce de nombreux métiers avant d'écrire, de produire et de réaliser des films indépendants. Il est principalement connu pour ses « mémoires » *A Million Little Pieces* et *My Friend Leonard*. Au moment de leur parution, les deux livres sont premiers sur la liste des bestsellers du New York Times. En parallèle, sous le pseudonyme de Pittacus Lore, James Frey est co-auteur avec Jobie Hughes de la série jeunesse *Lorien Legacies* dont le premier tome *I Am Number Four* est adapté au cinéma en 2011. Cette même année, il publie *Le dernier testament de Ben Zion Avrohom*. www.bigjimindustries.com

Mélanie Laurent

Comédienne et réalisatrice, Mélanie Laurent débute au cinéma en 1999 dans *Un pont entre deux rives* de Gérard Depardieu. Elle tourne ensuite dans *Je vais bien, ne t'en fais pas* de Philippe Lioret (pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin en 2007), *Inglorious Basterds* de Quentin Tarantino, *Beginners* de Mike Mills, *Le Concert* de Radu Mihaileanu, *La Raffle* de Roselyne Bosch et *Night Train to Lisbon* de Bille August. Récemment, elle joue sous la direction de Tran Anh Hung dans *Éternité*. Elle passe derrière la caméra pour deux courts-métrages en 2008 et écrit son premier scénario original avec Morgan Perez et Christophe Deslandes, *Les Adoptés*, qu'elle réalise en 2010 suivi de *Respire* en 2014.

Depuis plusieurs années, Mélanie Laurent est engagée auprès d'ONG comme Greenpeace ou la Fondation Danielle Mitterrand. Elle s'engage fortement contre la déforestation et mène le volet français de la campagne « Fish Fight » en réaction à la surpêche. Narratrice du documentaire *The End of the Line*, dénonçant l'épuisement des ressources océaniques, elle réalise en 2015 avec Cyril Dion le documentaire *Demain*, traitant d'initiatives citoyennes exemplaires et réussies sur la transition écologique. Le film sort en décembre 2015 à l'occasion de la COP21. Avec *Le Dernier Testament*, Mélanie Laurent signe en 2016 sa première mise en scène au théâtre.

La Nuit des taupes

Philippe Quesne

mer. 8 mars 20h
jeu. 9 mars 19h

théâtre
à La Filature

Dans le spectacle que signe Philippe Quesne, les acteurs endossent, pour ne plus les quitter, les costumes de taupes. L'animal se dresse, il est à taille humaine. Peu de mots sont prononcés sinon quelques bribes de phrases grommelées. *La Nuit des taupes* se regarde comme une allégorie : celle d'un monde fantastique qui, pour échapper aux menaces, aurait choisi de devenir invisible.

+ conférence-portrait « Philippe Quesne » mer. 8 mars 18h30 dans le cadre du cycle « Le théâtre et ses doubles »

+ rencontre « tous en chœur » jeu. 9 mars 20h45

en mars chez nos partenaires (billetterie auprès de La Filature)

Providence

Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde

dim. 19 mars 16h

théâtre au TNS,
Strasbourg

aller-retour en bus
depuis La Filature

Quatre tournants de vie se croisent et se font écho : la rébellion d'un être contre son créateur, la tentative de saisir un instant de bonheur au moment de basculer de la jeunesse à la vieillesse, la vie accélérée d'une héroïne qui passe de l'univers de Balzac au monde moderne, et la conférence que donne un patient dans un hôpital pour prouver qu'il n'est pas fou. Un spectacle parcouru par des réflexions pleines d'humour sur la vie, l'art, l'amour et la littérature.

Nobody

Falk Richter
Cyril Teste

jeu. 30 mars 20h30
ven. 31 mars 20h30

théâtre au Relais
Culturel Régional
de Thann

aller-retour en bus
depuis la Place Salvator

Dans ce spectacle entre théâtre et cinéma, Jean Personne, consultant en restructuration, s'affaire dans les bureaux de l'open space où il opère. Ses collègues sont ses clones : même costard cravate, même chemise blanche immaculée. Dans ce milieu aseptisé où la menace du licenciement fige chacun sur son quant-à-soi se noue un drame invisible : l'avènement d'un individu qui se voue à la loi du profit et de la rentabilité au détriment de l'émotion.



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.



Le Monde

