

PROCHAINEMENT À LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE

ESQUIF Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste, C^{ie} Basinga

mer. 28 mars 20h • jeu. 29 mars 19h • cirque, jazz

On savait que la musique et le cirque formaient une alliance propice à l'envol onirique. Mais jusqu'à présent on avait plutôt l'habitude de voir la première accompagner le second lors d'une succession de numéros qui atteignaient leur apogée dramatique lors d'un convenu roulement de tambours. Ici rien de cela. Tout le monde est embarqué dans le même bateau et se retrouve en équilibre instable sur une improbable superposition de madriers de bois et de bonbonnes de gaz.

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Jacques Gamblin

ven. 6 avril 20h • sam. 7 avril 19h • théâtre

En 2014, Thomas Coville, navigateur de grande envergure, tentait de battre le record du monde à la voile en solitaire à bord d'un trimaran de 30 m. Chaque jour, Jacques Gamblin, acteur éclectique, lui écrivait un mail. Les deux hommes ont correspondu assidûment : l'un depuis la terre ferme, l'autre depuis son bateau. De cet échange singulier est né un spectacle que Jacques Gamblin porte en scène, seul à son tour.

NACHLASS (PIÈCES SANS PERSONNES) Rimini Protokoll

mer. 16 mai 17h15 + 19h00 + 20h30 • jeu. 17 mai 19h + 20h30 • ven. 18 mai 19h + 20h30
théâtre déambulatoire

Le collectif berlinois Rimini Protokoll nous plonge dans les témoignages de huit personnes en fin de vie ou confrontées à la mort. Toutes parlent d'héritage (*Nachlass* en allemand) et de ce qu'elles veulent/peuvent laisser comme trace après leur départ. Le public est alors invité à déambuler dans huit pièces scénographiées – une pour chaque personne – afin de découvrir leurs visages en vidéo, leurs voix enregistrées et leurs pensées les plus intimes. Cette forme originale de théâtre documentaire est une expérience sensible, délicate, émouvante et surtout pleine de vie qui s'adresse autant au cœur qu'à la conscience.

La Filature, Scène nationale – Mulhouse
20 allée Nathan Katz 68090 Mulhouse Cedex
03 89 36 28 28 • www.lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE PRÉSENTE



8M³
CHEZ MOI CIRCUS
+ NI OMNIBUS

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ
du mar. 13 au dim. 18 mars 2018

spectacles proposés dans le cadre
du projet «La Filature Nomade»

— LA —
FILATURE
Scène nationale - Mulhouse

cirque · pour tous dès 7 ans

CHEZ MOI CIRCUS 45 min

avec

Didier André

conception

Didier André avec le regard

complice de Jean-Paul Lefeuve

NI OMNIBUS 45 min

avec

Jean-Paul Lefeuve

conception

Jean-Paul Lefeuve avec le

regard complice de Didier André

production

Atelier Lefeuve & André ;

Par les Chemins

sur une initiative

de l'Yonne en Scène

avec le soutien

du Conseil général de l'Yonne

.....
DATES DE REPRÉSENTATION

CHEZ MOI CIRCUS

Mulhouse mar. 13 mars 19h30

Afsco - Espace Matisse

07 69 90 04 74

Petit-Landau jeu. 15 mars 20h

Salle polyvalente

03 89 48 37 15

Berrwiller dim. 18 mars 17h

Foyer ACL

06 83 09 34 15

NI OMNIBUS

Mulhouse mer. 14 mars 19h30

Centre de Réadaptation

pschorr@arfp.asso.fr

Hombourg ven. 16 mars 18h30

Salle des fêtes

03 89 26 05 41

Staffelfelden sam. 17 mars 19h30

Salle polyvalente de la Mairie

03 89 55 64 20
.....

La Filature Nomade

La Filature, Scène nationale – Mulhouse propose plus de 60 spectacles chaque saison (théâtre, danse, musique, cirque), mais aussi des expositions, des ateliers, des visites... À son initiative, et en étroite collaboration avec les collectivités et associations, le projet « La Filature Nomade » privilégie la proximité entre les artistes et le public en présentant des spectacles dans différentes communes du Haut-Rhin.

En 2017-2018, 4 pièces sont ainsi programmées :
novembre *les images flottantes* de Patrick Corillon
janvier - février *Ma folle otarie* de Pierre Notte
février *Cherchez la faute !* de François Rancillac
mars *8m³ : Chez Moi Circus + Ni Omnibus* de l'Atelier Lefeuve & André

plus d'infos sur www.lafilature.org

Chez Moi Circus + Ni Omnibus

À voir l'un après l'autre, l'un avant l'autre, ou l'un sans l'autre !

Deux pièces, deux soli, pour deux artistes solitaires condamnés à évoluer dans 8m³. Mais guère besoin de plus d'espace pour faire surgir l'inventivité permanente des deux compères !

Dans **Chez Moi Circus**, Didier rêve de la chance perdue du grand jongleur qu'il a été, sa partenaire l'ayant quitté après l'échec de leur duo. Il est seul dans sa caravane, assis devant une vieille télévision. Dans cet espace réduit, il invite le public à revisiter sa vie d'artiste. Ce solo d'une tristesse à mourir de rire offre toute une série de moments de magie et d'illusions. Avec humour et poésie, les objets vont s'animer. Mais tout se passe-t-il comme prévu ?

Ni Omnibus nous embarque dans un voyage immobile où le bus devient théâtre, le moteur musique et les aménagements accessoires. Jean-Paul triture les objets, tord son corps dans cet espace exigu et surprend par ses prouesses rocambolesques et ses métamorphoses fabuleuses.

Jean-Paul Lefeuvre & Didier André

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul et Didier sont pourtant façonnés par des parcours différents. Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul, avec son BEPA agriculture/élevage option bovins-porcins, travaille sur le domaine familial. Didier est alors dessinateur industriel chez Moulinex. Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second par le jonglage. Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de Châlons présente son spectacle de fin d'études en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos. Une tournée plus tard, Jean-Paul

et Didier fondent avec six anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent : Jean-Paul cofonde Que-Cir-Que – dont il devient l'une des trois figures de proue – et Didier rejoint l'Institut de jonglage ainsi que le chorégraphe Philippe Decoufflé. Ils se retrouvent finalement en 2001 et créent un duo de 30 min : *La Serre **, spectacle en extérieur poético-agricole, léger et drôle, bien loin des exercices de style habituels. Une version longue voit le jour deux ans plus tard, *Le Jardin **, qui marque également leur soumission à la loi frontale de la salle. En 2007, Jean-Paul et Didier créent à nouveau pour la salle *Bricolage érotique **, leur troisième spectacle en duo. Ils présentent *Entre serre & jardin ** et *Ni Omnibus ** en 2010, puis *Chez Moi Circus ** l'année suivante.

* spectacles actuellement en tournée

www.lefeuvre-andre.com



www.lafilature.org



[LaFilature.Mulhouse](https://www.facebook.com/LaFilature.Mulhouse)



[@La_Filature](https://twitter.com/La_Filature)



[@LaFilature_SN](https://www.instagram.com/LaFilature_SN)



photos et vidéos interdites