

FESTIVAL LES VAGAMONDES

EMEL MATHLOUTHI + DJ Set par Mambo Jumbo

au Noumatrouff • sam. 27 janv. 21h • soirée de clôture du festival • musique du monde, trip hop

Chanteuse, auteure et compositrice tunisienne, Emel Mathlouthi est une artiste résolument engagée. Le 22 janvier 2011, en pleine révolution, elle se lève parmi la foule et entame a capella le titre *Kelmti Horra (Ma parole est libre en arabe)* et devient alors un symbole de la révolution. Dotée d'une voix exceptionnelle, elle propose des morceaux qui naviguent entre trip hop, électro et tradition des chants arabes.

film avec Emel Mathlouthi : No Land's Song

sam. 27 janv. 18h à La Filature • entrée libre • réservation conseillée au 03 89 36 28 28

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

LES BACCHANTES Euripide – Sara Llorca

mar. 30 + mer. 31 janv. 20h • jeu. 1^{er} fév. 19h • théâtre, musique • audiodescription le 31 janv.

Dionysos débarque dans la cité de Thèbes et en perturbe les habitudes, suscitant immédiatement l'inquiétude et le courroux du sage Penthée. S'en suit un affrontement où la raison cède le pas à la folie, l'ordre au dérèglement, le calme à la furie. Sarah Llorca signe une adaptation très rock'n'roll de l'ultime tragédie d'Euripide, avec la grande comédienne Anne Alvaro dans le rôle de Dyonisos.

intro-minute quelques clés de lecture pour entrer dans l'univers de l'artiste • par les Amis de La Filature

mer. 31 janv. 19h30 à La Filature • entrée libre

rencontre-débat (psych)analyse d'une œuvre décryptage de la pièce avec le psychanalyste Marc Morali

jeu. 1^{er} fév. 21h à La Filature • entrée libre

atelier du spectateur réflexion, échanges et exercices pratiques autour de la pièce

sam. 3 fév. de 11h à 12h30 (gratuit sur inscription • heloise.erhard@lafilature.org ou 03 89 36 28 34)

LA VASE Pierre Meunier & Marguerite Bordat

mer. 21 fév. 20h • jeu. 22 fév. 19h • théâtre dès 16 ans

Après s'être longtemps confronté à la dureté du fer ou du minéral, Pierre Meunier aborde cette fois au rivage de la matière molle : la vase. Après *Forbidden di Sporgersi* en 2015, cet artiste décalé et lunaire revient à La Filature avec un nouveau projet qui ne laissera pas indemnes nos zygomatiques et devrait entraîner notre imaginaire dans des profondeurs encore inexplorées.

lecture – lever de rideau mer. 21 fév. 19h30 en entrée libre : Pour se mettre à l'oreille l'écriture d'un auteur, les élèves du Conservatoire de Mulhouse donnent à entendre quelques pages en écho au spectacle.

conférence « Les expériences de la matière au théâtre » jeu. 22 fév. 18h en entrée libre par Julie Sermon dans le cadre du cycle de conférences Le Théâtre et ses doubles

tous en chœur jeu. 22 fév. 20h30 en entrée libre : Lecture collective animée par les Amis de La Filature.

Analyse des émotions en partant des éléments matériels du spectacle jusqu'aux intentions de mise en scène.



LES VAGAMONDES

festival des cultures du Sud du 10 au 27 janvier 2018



DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE

ALEXIS DE TOCQUEVILLE – ROMEO CASTELLUCCI

jeu. 25 janv. 20h · ven. 26 janv. 20h



INTRO-MINUTE CONSACRÉE AU TEXTE D'ALEXIS DE TOCQUEVILLE

jeu. 25 janv. 19h30 · par Les Amis de La Filature · entrée libre

PORTRAIT DE ROMEO CASTELLUCCI

ven. 26 janv. 18h30 · par Bastien Gallet, philosophe et enseignant à la HEAR · entrée libre

La Filature, Scène nationale
festival les Vagamondes, saison 17-18
théâtre en italien surtitré en français
2h environ, grande salle

avec Olivia Corsini, Giulia Perelli, Gloria Dorliguzzo, Evelin Facchini, Stefania Tansini, Sophia Danae Vorvila

danseuses figurantes Judith Arazi, Sara Bertholon, Charlotte Bossu, Laura Boudou, Fabiana Gabanini, Charlotte Hanriot, Flavie Hennion, Cécile Lassonde, Élise Moreau, Flora Rogeboz, Azusa Takeuchi, Marie Tassin

mise en scène, décors, costumes, lumières Romeo Castellucci, **textes** Claudia Castellucci, Romeo Castellucci, librement inspirés du livre d'Alexis de Tocqueville, **musique** Scott Gibbons, **chorégraphies** librement inspirées par les traditions folkloriques d'Albanie, Grèce, Botswana, Angleterre, Hongrie et Sardaigne, avec des interventions chorégraphiques d'Evelin Facchini, Gloria Dorliguzzo, Stefania Tansini, Sophia Danae Vorvila, **assistante mise en scène** Maria Vittoria Bellingeri, **maître répétiteur** Evelin Facchini, **mécanismes, sculptures scène, prothèses** Istvan Zimmermann, Giovanna Amoroso, **réalisation costumes** Grazia Bagnaresi, **chaussures** Collectif d'Anvers, **machinerie** Andrei Benchea, Pierantonio Bragagnolo, Giuliana Rienzi, **régie lumières** Giacomo Gorini, Andrea Sanson, **régie son et surtitres** Matteo Braglia, **habillement** Elisabetta Rizzo, **direction technique** Eugenio Resta, Paola Villani, **équipe technique de production** Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini, Daniele Magnani, **décor** Silvano Santinelli, **production** Benedetta Briglia, **promotion, distribution** Gilda Biasini, **assistante production et tournée** Giulia Colla, **administration** Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci, **consultation fiscale et administrative** Massimiliano Coli, **photo** © Marie Clauzade.

production déléguée Societas. **coproduction** deSingel International Artcampus ; Wiener Festwochen ; Festival Printemps des Comédiens à Montpellier ; National Taichung Theatre in Taichung, Taiwan ; Holland Festival Amsterdam ; Schaubühne-Berlin ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny avec le Festival d'Automne à Paris ; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge ; Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao ; São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne ; Peak Performances Montclair State University (NJ-USA). **avec la participation** du Théâtre de Vidy, Lausanne ; Athens and Epidaurus Festival. **Societas est soutenue** par le Ministero dei beni e attività culturali ; regione Emilia Romagna ; Comune di Cesena.

Romeo Castellucci nous emmène sur les traces d'Alexis de Tocqueville à la découverte de la démocratie américaine née sous l'égide de Dieu et de la foi puritaine, construite dans la violence des conquêtes territoriales et de la guerre civile, cimentée par un socle juridique que nul ne peut remettre en cause.

Alexis de Tocqueville a eu conscience qu'un mouvement irréversible allait entraîner l'Europe du 19^e siècle vers la recherche de libertés plus grandes dans tous les domaines de la vie politique, économique et sociale. Il s'engage donc dans une enquête sur un système précurseur né de la révolution américaine et part durant neuf mois à la découverte de ce continent «démocratique». Il regarde, il raconte, il se questionne avec une lucidité prémonitoire qui a séduit Romeo Castellucci.

Pour faire du théâtre sur les pas de Tocqueville, ce dernier revient aux sources de la tragédie, cette forme originelle née de la démocratie athénienne. Promesses heureuses d'un régime politique qui se veut égalitaire et dangers possibles d'un système où la majorité a toujours raison au mépris des minorités, poids du puritanisme religieux et violence inhérente aux conquêtes territoriales, tout est ici transposé dans une célébration théâtrale envoûtante.

Lorsque je songe aux petites passions des hommes de nos jours, à la mollesse de leurs mœurs, à l'étendue de leurs lumières, à la pureté de leur religion, à la douceur



de leur morale, à leurs habitudes laborieuses et rangées, à la retenue qu'ils conservent presque tous dans le vice comme dans la vertu, je ne crains pas qu'ils rencontrent dans leurs chefs des tyrans, mais plutôt des tuteurs. Je pense donc que l'espèce d'oppression dont les peuples démocratiques sont menacés ne ressemblera à rien de ce qui l'a précédée dans le monde; nos contemporains ne sauraient en trouver l'image dans leurs souvenirs. Je cherche en vain moi-même une expression qui reproduise exactement l'idée que je m'en forme et la renferme; les anciens mots de despotisme et de tyrannie ne conviennent point. La chose est nouvelle, il faut donc tacher de la définir, puisque je ne peux la nommer.

extrait du texte d'Alexis de Tocqueville

Romeo Castellucci

Né à Cesena en 1960, Romeo Castellucci, suit des études de peinture et de scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne. Il est l'un des fondateurs en 1981 de la Societas Raffaello Sanzio. Il réalise de nombreux spectacles dont il est à la fois l'auteur, le metteur en scène, le créateur des décors, des lumières, des sons et des costumes. Connu dans le monde entier comme l'auteur d'un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant à une perception intégrale, il écrit également divers essais théoriques sur la mise en scène qui permettent de retracer son parcours théâtral. Ses mises en scène proposent en effet un type de

dramaturgique qui échappe au primat de la littérature, faisant de son théâtre un art plastique complexe. Parmi ses dernières créations :

Democracy in America 2017

Moses und Aron d'Arnold Schönberg, 2015

Go down, Moses 2014 (présenté à La Filature)

Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, 2014

Neither de Morton Feldman, 2014

Orfeo et Euridice de C. W. Gluck, 2014

Hyperion d'après Frederic Hölderlin, 2013

The Four Seasons Restaurant 2012

Parsifal de Richard Wagner, 2011

Le Voile noir du pasteur 2011

Sul concetto di volto nel figlio di Dio 2011

Romeo Castellucci a reçu diverses récompenses et distinctions : Prix Europe des Nouvelles Réalités Théâtrales 1996, Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture de la République française 2002, directeur de la section Théâtre de la Biennale de Venise 2005, artiste associé de la 62^e édition du Festival d'Avignon 2008, Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise 2013, titre de docteur honoris causa dans les disciplines Musique et Théâtre par l'Alma Mater Studiorum de l'Université de Bologne 2014. Ses spectacles sont régulièrement invités et produits par de grands théâtres et festivals dans plus de cinquante pays.

www.societas.es